



Bio (PT)

Olá! Sou a Aleksandra. Concluí os meus estudos de arquitetura em Wrocław, na Polónia, e atualmente estou a estudar comunicação visual. Neste momento, estou a passar um semestre no Iscte, em Lisboa, num intercâmbio internacional. Adoro expressar-me através de várias formas de arte — fotografia, colagem, desenho e artesanato. Costumo encontrar inspiração criativa em todo o lado, especialmente quando viajo e observo novos ambientes.

Durante o último ano da minha licenciatura em arquitetura, participei no programa Erasmus na Roménia, o que acabou por ser incrivelmente inspirador. Conheci pessoas de toda a Europa e, juntos, viajámos para outros países, incluindo a Sérvia. Foi lá que encontrei o coração do Socmodernismo e do Brutalismo: Nova Belgrado. O lugar fascinou-me e comecei a prestar mais atenção à forma como o espaço molda a vida social. Isso fez-me refletir sobre o papel do contexto, da ideologia e da história no design arquitetónico. Cativada, fotografei enormes estruturas de betão e mais tarde transformei-as em cartazes gráficos inspirados na antiga estética socialista. Acredito que viajar com a mente aberta é profundamente enriquecedor e, ao partilhar os meus cartazes, espero despertar a curiosidade sobre culturas e lugares que muitas vezes são ignorados — e incentivar outras pessoas a olhar para além da superfície do que vemos. Instagram: [humorki](#)

Bio (ENG)

Hi! I'm Aleksandra. I completed my architecture studies in Wrocław in Poland, and I'm currently studying image communication. Right now, I'm spending a semester in Lisbon on an international exchange. I love expressing myself through many forms of artmaking—photography, collage, drawing, and handmade crafting. I tend to find creative inspiration everywhere, especially while traveling and observing new environments.

During the final year of my architecture degree, I went on Erasmus to Romania, that turned out to be incredibly inspiring. I met people from across Europe, and together we travelled to other countries, including Serbia. It was there that I encountered the heart of Socmodernism and Brutalism: New Belgrade. The place fascinated me, and I started paying more attention to how space shapes social life. It made me reflect on the role of context, ideology, and history in architectural design.

Captivated, I photographed massive concrete structures and later transformed them into graphic posters inspired by old socialist aesthetics.

I believe that travelling with an open mind is deeply enriching, and sharing my posters, I hope to spark curiosity about cultures and places that are often overlooked—and encourage others to look beyond the surface of what we see. Instagram: [humorki](#)

Exposição _ Exhibition

Monumental Architecture of Bucharest and New Belgrade

Iscte - Instituto Universitário de Lisboa
Serviços de Informação e Documentação
Av. das Forças Armadas, 1649-026 Lisboa
Tel. 210 464 052



E-mail: biblioteca@iscte-iul.pt

 <http://biblioteca.iscte-iul.pt>

 Biblioteca Iscte

 @biblioteca_iscte

Exposição _ Exhibition

Monumental Architecture of Bucharest and New Belgrade



Exposição - Exhibition

Monumental Architecture of Bucharest and New Belgrade

Aleksandra Zylka

02/12/25 _ 17/01/26

Biblioteca Iscte - Edifício 2 _ Iscte Library - Building 2

Organização
Biblioteca

iscte INSTITUTO
UNIVERSITÁRIO
DE LISBOA

Apresentação da Exposição (PT)

Arquitetura monumental de Bucareste e Nova Belgrado

A arquitetura sempre carrega uma história. A minha coleção de cartazes retrata a arquitetura da era socialista. Três cartazes apresentam edifícios de Bucareste e os restantes são de Nova Belgrado, mas todos mostram a monumentalidade dessas estruturas. As cores dos cartazes dão vida aos edifícios de betão brutalistas, que muitas vezes são vistos como frios ou opressivos. Tanto Bucareste como Nova Belgrado partilham uma história de regimes políticos, mas cada uma expressa a sua mensagem através de uma abordagem arquitetónica distinta. Em ambos os casos, a arquitetura tinha como objetivo demonstrar o poder do partido no poder, mas em Bucareste os edifícios inspiravam-se em referências clássicas, enquanto em Nova Belgrado enfatizavam a tecnologia e a visão de uma cidade futurista. Estes cartazes convidam os espectadores a explorar as camadas mais profundas dos edifícios que vemos todos os dias, revelando que cada um tem a sua história única.

Presentation of the Exhibition (ENG)

Monumental architecture of Bucharest and New Belgrade

Architecture always carries a story. My poster series depicts architecture from the socialist era. Three posters feature buildings from Bucharest, and the rest come from New Belgrade, yet all showcase the monumentality of these structures. The colors in the posters bring life to concrete, brutalist buildings, which are often perceived as cold or overwhelming. Both Bucharest and New Belgrade share a history of political regimes, but each expresses its message through a distinct architectural approach. In both cases, architecture was meant to demonstrate the power of the ruling party, yet in Bucharest the buildings drew on classical references, while in New Belgrade they emphasized technology and the vision of a futuristic city. These posters invite viewers to explore the deeper layers of the buildings we see every day, revealing that each has its own unique story.

Exposição _ Exhibition

Monumental Architecture of Bucharest and New Belgrade

Legenda dos cartazes



Bucharest_1

2023
Palace of the Parliament



Bucharest_2

2023
Back elevation of
residential building



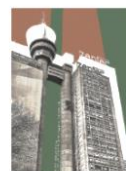
Bucharest_3

2023
Front elevation of
residential building



NewBelgrade_1

2023
Western City Gate



NewBelgrade_2

2023
Western City Gate

Exposição _ Exhibition

Monumental Architecture of Bucharest and New Belgrade



NewBelgrade_3

2023
Block 61



NewBelgrade_4

2023
Block 23



NewBelgrade_5

2023
Laza Kostić Primary School (1)



NewBelgrade_6

2023
Ušće Tower (2)

1. At a joint session of the New Belgrade City Assembly on June 28, 1977, a decision was made to establish the primary school "Seven Secretaries of SKOJ."

Since September 2005, the school has been named after Laza Kostić — a writer, as well as a philosopher, journalist, and great advocate of culture. By carrying his name, the school strives to combine tradition with modernity: children learn not only school subjects, but also values, creativity, and cooperation.

2. The Ušće Tower was built as the headquarters of the Communist Party. The building symbolized the power of the socialist system, which relied, among other things, on anti-capitalist and anti-Western rhetoric. Placing a commercial, global brand on what was once the stronghold of the party is a striking sign of the political transformation — from socialism to capitalism, from ideology to the market.