

NCE/20/2000240 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos

1. Caracterização geral do ciclo de estudos

1.1. Instituição de Ensino Superior:

ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL)

1.1.a. Outra(s) Instituição(ões) de Ensino Superior (proposta em associação):

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola de Tecnologias e Arquitetura (ISCTE-IUL)

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Designação do ciclo de estudos:

Arquitetura e Cultura Visual em Lisboa

1.3. Study programme:

Architecture and Visual Culture in Lisbon

1.4. Grau:

Mestre

1.5. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo

1.5. Main scientific area of the study programme:

Theory and History of Architecture and Urbanism

1.6.1 Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

581

1.6.2 Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

220

1.6.3 Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

-

1.7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

120

1.8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 65/2018, de 16 de agosto):

2 anos / 4 semestres

1.8. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 65/2018, of August 16th):

2 years / 4 semesters

1.9. Número máximo de admissões:

35

1.10. Condições específicas de ingresso.

Podem candidatar-se ao Mestrado em Arquitetura e Cultura Visual em Lisboa:

- a) Titulares do grau de licenciado ou equivalente legal;*
- b) Titulares de um grau académico superior estrangeiro conferido na sequência de um primeiro ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um Estado aderente a este Processo;*
- c) Titulares de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado pelo órgão científico competente;*
- d) Detentores de um currículo escolar, científico ou profissional, que seja reconhecido como atestando capacidade para realização deste ciclo de estudos pelo órgão científico competente.*

*Os candidatos serão avaliados e seriados de acordo com a motivação do candidato, e a seriação terá em conta seguintes dimensões ponderadas: $CF = CA * 50\% + CP * 20\% + CC * 30\%$. (CF: Classificação Final, CA: Classificação Académica, CP: Classificação Profissional, CC: Classificação da Competência.*

1.10. Specific entry requirements.

To be eligible to apply for the master in Architecture and Visual Culture in Lisbon, candidates must be:

- a) Holders of a bachelor's degree or legal equivalent;*
- b) Holders of a foreign 1st cycle degree which follows the principles of the Bologna Process;*
- c) Holders of a foreign higher education degree that is recognised as corresponding to bachelor degree by Iscte's statutorily competent scientific body;*
- d) Holders of a relevant academic, scientific or professional curriculum, acknowledged as attesting the capacity to achieve this cycle of studies by the statutory and legally competent body within Iscte.*

*Candidates will be evaluated and ranked according to the candidate's motivation for attending the course and the ranking will take into account the following weighted dimensions: $CF = CA * 50\% + CP * 20\% + CC * 30\%$. (CF: Final Classification, CA: Academic Classification, CP: Professional Classification, CC: Competency Classification.*

1.11. Regime de funcionamento.

Outros

1.11.1. Se outro, especifique:

Regime pós-laboral nos dias de semana e sábados de manhã.

1.11.1. If other, specify:

After work regime on weekdays and Saturday mornings.

1.12. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

*Iscte – Instituto Universitário de Lisboa
Avenida das Forças Armadas
1649-026 Lisboa Portugal*

1.12. Premises where the study programme will be lectured:

*Iscte – Instituto Universitário de Lisboa
Avenida das Forças Armadas
1649-026 Lisboa Portugal*

1.13. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB):

[1.13._Iscte_Regulamento_412-2014_CreditacaoFormacaoAnteriorExperienciaProfissional.pdf](#)

1.14. Observações:

O Mestrado em “Arquitetura e Cultura Visual em Lisboa” vem preencher uma lacuna nos programas de 2º ciclo de ensino superior em Portugal, e procura captar e potenciar o interesse de licenciados e/ou especialistas das áreas dos Estudos Olisiponenses e da Cultura; da Arquitetura e Urbanismo; da Paisagem e Espaços Verdes; dos Arquivos e Bibliotecas; da Museologia e Educação; da Curadoria e Mediação; do Turismo e Património; da Economia e Inovação e do Imobiliário.

Coexistem em Lisboa muitas cidades distintas, cada uma delas com a sua personalidade própria e inconfundível para a qual muito contribui a arquitetura e os seus agentes construtores que cumprem a paisagem como casa matriz. No contexto da história da arquitetura e da cidade em Portugal, até pelo seu estatuto de primeira cidade do país, Lisboa apresenta-se como modelo referencial, em relação ao qual as restantes cidades do território nacional são entendidas como continuidade ou exceção.

O Mestrado “Arquitetura e Cultura Visual em Lisboa” apresenta uma abordagem contemporânea de um caso concreto de cidade (Lisboa), focada no estudo dos arquitectos (os seus modos de pensar, imaginar, construir e representar a cidade) e dos agentes (urbanistas, engenheiros civis, paisagistas, construtores, responsáveis técnicos e políticos, promotores e clientes) que constroem a especificidade e a cultura visual de Lisboa, no sentido de laboratório de investigação, de reflexão crítica, de debate multidimensional, de produção de ciência nova sobre Lisboa e de difusão nacional e internacional.

Pretende-se potenciar o âmbito pluriescalar da ecologia dos saberes com a qual se constrói o plano curricular, e

assumir o conhecimento como condição prévia a qualquer visão e intervenção, formando futuros agentes multidisciplinares qualificados para pensar e actuar sobre o ambiente construído de Lisboa e da sua área metropolitana.

Destacando a crescente valorização dos arquitectos portugueses, em Portugal e no estrangeiro (obra construída, obra publicada, obra premiada, obra em exposição, obra a concurso...), e assumindo o conhecimento como bem comum social de carácter imaterial, a formação do Mestrado permite também colmatar a inexistência de uma “plataforma” de arquitectos com obra em Lisboa, com informação actualizada e actualizável em acesso livre, resultante de uma investigação articulada com a Câmara Municipal de Lisboa e suportada nas fontes dos arquivos de arquitectura, que assumem um papel particularmente importante no âmbito da actividade profissional e científica na área da arquitectura e áreas afins.

O Plano de Estudos do Mestrado vem reforçar a aposta do Iscte na implementação de programas multidisciplinares, consagrada no Plano Estratégico e de Ação para o Quadriénio 2018-2021, tendo sido concebido em alinhamento com a proposta de um Curso de Especialização Arquitectura e Cultura Visual em Lisboa e prevê-se a sua prossecução para um ciclo de estudos doutorais nesta fileira que venha a ser proposto.

1.14. Observations:

The Master in “Architecture and Visual Culture in Lisbon” fills a gap in the 2nd cycle higher education programs in Portugal, and seeks to capture and enhance the interest of graduates and / or specialists in the fields of ‘Olisiponense Studies’ and Culture; Architecture and Urbanism; Landscape and Green Spaces; Archives and Libraries; Museology and Education; Curatorship and Mediation; Tourism and Heritage; Economy and Innovation and Real Estate.

Many different cities coexist in Lisbon, each with its own unique and unmistakable personality, to which architecture and its building agents have a large contribute, fulfilling the landscape as the ‘pattern house’. In the context of the history of architecture and the city in Portugal, even for its status as the country’s capital, Lisbon presents itself as a reference model, in relation to which the remaining cities in the national territory are understood as continuity or exception.

The Master “Architecture and Visual Culture in Lisbon” presents a contemporary approach to a concrete case of the city (Lisbon), focused on the study of architects (their ways of thinking, imagining, building and representing the city) and other agents (urban planners, civil engineers, landscapers, builders, technical and political leaders, developers and clients) who build Lisbon’s specificity and visual culture, in the sense of a research laboratory, critical reflection, multidimensional debate, production of new science about Lisbon and dissemination National and international.

It is intended to enhance the pluriescalar scope of the ecology of knowledges with which the curricular plan is built and to assume knowledge as a precondition for any vision and intervention, forming future qualified multidisciplinary agents to think and act on the built environment of Lisbon and its Metropolitan area.

Highlighting the growing appreciation of the Portuguese architects, in Portugal and abroad (building work, published work, award-winning work, work on display, work in competition ...), and assuming knowledge as an immaterial social common good, the formation of the Master’s Degree also makes it possible to fill the lack of a “platform” of architects with work in Lisbon, with up-to-date and upgradeable information in open access, resulting from an investigation articulated with the Lisbon City Council and supported by the sources of the architectural archives, which assume a particularly important role in the scope of professional and scientific activity in the field of architecture and related areas.

The Master’s Study Plan reinforces Iscte’s commitment to implementing multidisciplinary programs, enshrined in the Strategic and Action Plan for the 2018-2021 Quadrennium, having been designed in alignment with the proposal for a Specialization Course in Architecture and Culture Visual in Lisbon and it is expected to continue for a cycle of doctoral studies in this line that may be proposed.

2. Formalização do Pedido

Mapa I - Reitora

2.1.1. Órgão ouvido:

Reitora

2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[2.1.2._DespachoReitora_Mest_ArquiteturaCulturaVisualLisboa.pdf](#)

Mapa I - Conselho Científico

2.1.1. Órgão ouvido:

Conselho Científico

2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[2.1.2._DeliberacaoCC_Mest_ArquiteturaCulturaVisualLisboa.pdf](#)

Mapa I - Conselho Pedagógico

2.1.1. Órgão ouvido:

Conselho Pedagógico

2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[2.1.2._ParecerCP_Mest_ArquiteturaCulturaVisualLisboa.pdf](#)

Mapa I - Comissão Científica da Escola de Tecnologias e Arquitetura

2.1.1. Órgão ouvido:

Comissão Científica da Escola de Tecnologias e Arquitetura

2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[2.1.2._ParecerEscola_Mest_ArquiteturaCulturaVisualLisboa.pdf](#)

3. Âmbito e objetivos do ciclo de estudos. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da instituição

3.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos:

No panorama universitário foi detectada a ausência de uma formação de 2º ciclo centrada nos estudos olisiponenses pelo que se considera pertinente a criação do Mestrado “Arquitetura e Cultura Visual em Lisboa”, com objectivo de desenvolver e dinamizar a oferta formativa, reforçando a articulação entre investigação e ensino, valorizando o conhecimento e a transferência de conhecimentos para a sociedade, e aprofundando as relações interuniversitárias (com a Univ.Évora) e institucionais (com a CML), ampliando a interdisciplinaridades a áreas com as quais a Arquitetura trabalha e colabora.

São também objectivos:

- fornecer uma abordagem aberta, plural, actualizada e interdisciplinar da arquitectura centrada no estudos dos arquitectos e dos agentes construtores de Lisboa*
- proporcionar uma aprendizagem que articule formação teórica e metodológica que possibilite o desenvolvimento de competências de investigação e capacite profissionalmente*
- afirmar a identidade de Lisboa num mundo globalizado*

3.1. The study programme’s generic objectives:

The absence of a 2nd cycle training focused on ‘Olisiponian’ studies in the university panorama is the reason why it is considered pertinent to create the Master’s Degree “Architecture and Visual Culture in Lisbon”. The aim is to develop and dynamizing the training offer, reinforcing the articulation between research and teaching, valuing knowledge and transferring knowledge to society, and deepening inter-university (with the University of Évora) and institutional (with the Lisbon City Council) relations, expanding interdisciplinarity to areas with which Architecture works and collaborates.

The objectives are also:

- provide an open, plural, updated and interdisciplinary approach to architecture based on the studies of architects and building agents in Lisbon;*
- provide learning which articulates theoretical and methodological training that enables the development of research and professional skills;*
- affirming Lisbon's identity in a globalized world.*

3.2. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:

A frequência com sucesso deste Mestrado traduzir-se-á no cumprimento dos seguintes objectivos de aprendizagem:

- desenvolver a capacidade de radiografar transdisciplinarmente, e com sentido arqueológico, a arquitectura e a cultura visual da cidade permitindo revelar Lisboa enquanto construção colectiva de carácter polissémico*
- capacitar os estudantes para a prossecução dos estudos nas áreas especialização, contribuindo assim para a empregabilidade e o desenvolvimento pessoal, investindo num processo de produção de conhecimento integrado (privilegiando o acesso aos arquivos, o contacto directo com espólios dos arquitectos e com processos de obra, assim como o contacto in-situ na cidade)*
- permitir a adoção dos conhecimentos, metodologias e instrumentos que respondam às solicitações; a avaliação crítica de sítios e espólios/arquivos; o reconhecimento das fronteiras, intercepções e complementaridades entre a Arquitetura e outros domínios do conhecimento, habilitando-os para o exercício de funções*

3.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:

The successful attendance of this Master will translate into the fulfillment of the following learning objectives:

- develop the ability to transdisciplinary radiography, with an archaeological sense, the city's architecture and visual culture, allowing to reveal Lisbon as a collective construction of a polysemic character;*
- enable students to pursue studies in their specialization areas, thus contributing to their employability and personal development, investing in an integrated knowledge production process (favoring access to architectural archives, direct contact with architects and their work processes, as well as in-situ contact in the city);*

- allow the adaptation of knowledge, methodologies and instruments to requirements; the critical evaluation of sites and estates / archives; the recognition of borders, interceptions and complementarities between architecture and other fields of knowledge, enabling the students to exercise their functions.

3.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa, face à missão institucional e, designadamente, ao projeto educativo, científico e cultural da instituição:

A Universidade é um centro de criação, transmissão e difusão da cultura, da ciência e da tecnologia que, através da articulação do estudo, da docência e da investigação, se integra na vida da sociedade.

A missão da Universidade é produzir e transmitir conhecimento nos vários domínios do saber, através da articulação das vertentes ensino, investigação e difusão, assente em princípios humanistas, na liberdade de pensamento e na pluralidade de opiniões, em prol do desenvolvimento sustentável da Sociedade. A investigação científica, para além de contribuir directamente para o progresso da ciência, alimenta o ensino e a produção de cultura pela instituição.

O Iscte tem como projecto educativo, científico e cultural realizar ciclo de estudos, cursos e actividades de especialização e de aprendizagem ao longo da vida. Pretende realizar investigação científica de alto nível, fundamental e aplicada, contribuir para a compreensão pública da ciência e da tecnologia, através de acções de apoio à difusão da cultura científica e tecnológica, procurando organizar parcerias com outras entidades como suporte ao desenvolvimento da sua missão.

No sentido de desenvolver e valorizar a oferta formativa, dinamizar e consolidar a investigação, aprofundar a ligação à comunidade, otimizar a gestão de recursos, os objectivos do curso enquadram-se nas linhas de desenvolvimento estratégico do Iscte – Instituto Universitário de Lisboa, na medida em que contribuem para alcançar os seus objectivos estratégicos, em particular a promoção da interdisciplinaridade e a rentabilização dos recursos humanos e disciplinares existentes nos diferentes departamentos.

O pioneirismo de um curso de 2º ciclo centrado na investigação e difusão da arquitectura produzida em Lisboa, primeira cidade global, num tempo de valorização nacional e internacional dos arquitectos portugueses, no Iscte-Instituto Universitário de Lisboa, amplia a actividade de investigação, a oferta formativa de 2º ciclo, a interdisciplinaridade e a colaboração com outras instituições nacionais de ensino superior, prevendo-se no futuro colaborar igualmente com instituições estrangeiras e, desejavelmente, avançar para uma formação de 3º ciclo.

A abordagem interdisciplinar da cidade e dos seus arquitectos e agentes construtores, em que as disciplinas da arquitectura e do urbanismo se conjugam com as ciências sociais, numa articulação entre forma, valor civilizacional e significado histórico e cultural da cidade, está em sintonia com o perfil científico e formativo do Iscte.

3.3. Insertion of the study programme in the institutional educational offer strategy, in light of the mission of the institution and its educational, scientific and cultural project:

The University is a center for creation, transmission and dissemination of culture, science and technology which, through the articulation of study, teaching and research, is integrated into the life of society.

The University's mission is to produce and transmit knowledge in various fields, through the articulation of teaching, research and dissemination, based on humanistic principles, freedom of thought and plurality of opinions, in favor of the sustainable development of society. Scientific research, in addition to directly contributing to the progress of science, supports teaching and the production of culture by the institution.

Iscte's educational, scientific and cultural project is to carry out cycle of studies, specialization courses and lifelong learning. It intends to accomplish high-level, fundamental and applied scientific research, to contribute to the public understanding of science and technology, creating activities to support the dissemination of scientific and technological culture, seeking to organize partnerships with other institutions to support the development of its mission.

In order to develop and enhance the training offer, stimulate and consolidate research, expand the connection to the community, optimize resource management, the objectives of the course fit in the strategic development lines of Iscte - Instituto Universitário de Lisboa, contributing to achieving its strategic objectives, in particular the promotion of interdisciplinarity and the profitability of the human and disciplinary resources existing in the different departments.

The pioneering nature of a 2nd cycle course at Iscte-Instituto Universitário de Lisboa focused on the investigation and diffusion of architecture built in Lisbon, the first global city, at a time of national and international valorization of Portuguese architects, expands the research activity, the training offer of 2nd cycle, interdisciplinarity and promotes the collaboration with other higher education national institutions, expecting also to collaborate with foreign institutions and, hopefully, to advance to a 3rd cycle training.

The interdisciplinary approach of the city and its architects and building agents, in which the disciplines of architecture and urbanism are combined with the social sciences, articulating form, civilizational value and historical and cultural meaning of the city, is aligned with the scientific profile and training program of Iscte.

4. Desenvolvimento curricular

4.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)

4.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor or other forms of organisation (if applicable)

Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura: Branches, options, profiles, major/minor or other forms of organisation:

<sem resposta>

4.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

Mapa II - -

4.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

-

4.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

-

4.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits necessary for awarding the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos optativos* / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Teoria e História da Arquitectura e do Urbanismo / Theory and History of Architecture and Urbanism	THAU / THAU	78	0	
Estudos Urbanos / Urban Studies	EU / US	6	0	
Geografia / Geography	Geo / Geo	6	0	
História / History	His / His	6	0	
Antropologia / Anthropology	Ant / Ant	6	0	
Métodos de Pesquisa Social / Social Research Methods	MPS / SRM	6	0	
Não especificada / Not specified	n.e. / n.s.	0	12	
(7 Items)		108	12	

4.3 Plano de estudos

Mapa III - - - 1.º ano, 1.º semestre / 1st year, 1st semester

4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

-

4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

-

4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º ano, 1.º semestre / 1st year, 1st semester

4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS Opcional	Observações / Observations (5)
Arquitetos em Lisboa: Culturas e Práticas no Século XX / Architects in Lisbon: Culture and Praxis in the 20th Century	THAU / THAU	Semestral / Semester	150	TP-20; OT-1;	6	Obrigatória / Mandatory
Tempos e Cidades / City Through Time	EU / US	Semestral	150	TP-20; OT-1;	6	Obrigatória /

		/					Mandatory
		Semester					
Geografia e Paisagem / Geography and Landscape	Geo / Geo	Semestral / Semester	150	TP-20; OT-1;	6		Obrigatória / Mandatory
Turismo e Património / Heritage and Tourism	His / His	Semestral / Semester	150	TP-20; OT-1;	6		Obrigatória / Mandatory
Arquivos de Arquitetura: do Documento à Difusão / Architectural Archives: from the document to dissemination	THAU / THAU	Semestral / Semester	150	TP-20; OT-1;	6		Obrigatória / Mandatory

(5 Items)

Mapa III - - - 1.º ano, 2.º semestre / 1st year, 2nd semester**4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):**

-

4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

-

4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:*1.º ano, 2.º semestre / 1st year, 2nd semester***4.3.3 Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Opcional	Observações / Observations (5)
Edifícios em Estudo: Agentes e Obras em Lisboa / Building Studies: Agents and Works in Lisbon	THAU / THAU	Semestral / Semester	150	TP-20; OT-1;	6		Obrigatória / Mandatory
Lisboa: Rupturas e Continuidades / Lisbon: Ruptures and Continuities	THAU / THAU	Semestral / Semester	150	TP-20; OT-1;	6		Obrigatória / Mandatory
Desenho da Pesquisa / Research Design	MPS / SRM	Semestral / Semester	150	TP-20; OT-1;	6		Obrigatória / Mandatory
Fontes de Arquitetura e Produção de Conhecimento / Architectural Sources and Knowledge Creation	THAU / THAU	Semestral / Semester	150	TP-20; OT-1;	6		Obrigatória / Mandatory
Optativa livre / Free Optional Course	n.e. / n.s.	Semestral / Semester	150	TP-20; OT-1;	6	1	Optativa Livre – Tempo médio de contacto / Free Optional Course – Medium contact hours

(5 Items)

Mapa III - - - 2.º ano / 2nd year**4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):**

-

4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

-

4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:*2.º ano / 2nd year***4.3.3 Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Opcional	Observações / Observations (5)
--------------------------------------	---------------------------------------	------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------	----------	--------------------------------

Optativa livre / Free Optional Course	n.e. / n.s.	Semestral / Semester	150	TP-20; OT-1;	6	1	Optativa Livre – Tempo médio de contacto / Free Optional Course – Medium contact hours
Do Analógico ao Digital: Abordagens Interdisciplinares na Análise e Significado das Imagens / From Analogic to Digital: IAAMI	Ant / Ant	Semestral / Semester	150	TP-20; OT-1;	6		Obrigatória / Mandatory
Dissertação OU Trabalho de Projeto em Arquitectura e Cultura Visual em Lisboa / Dissertation OR Master Project in Architecture Visual Culture Lisbon (3 Items)	THAU / THAU	Annual / Annual	1200	S-20; OT-5;	48		Obrigatória / Mandatory

4.4. Unidades Curriculares

Mapa IV - Arquitetos em Lisboa: Culturas e Práticas no Século XX

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Arquitetos em Lisboa: Culturas e Práticas no Século XX

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Architects in Lisbon: Culture and Praxis in the 20th Century

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

THAU / THAU

4.4.1.3. Duração:

Semestral / Semester

4.4.1.4. Horas de trabalho:

150

4.4.1.5. Horas de contacto:

21 (TP=20; OT=1)

4.4.1.6. ECTS:

6

4.4.1.7. Observações:

-

4.4.1.7. Observations:

-

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Ricardo Manuel Costa Agarez (20)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

-

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final da UC, o estudante será capaz de:

- 1. Identificar momentos-chave da prática intelectual e material da arquitetura, em específico, e das ações de produção do ambiente construído, em sentido mais abrangente, em Lisboa no século XX;*
- 2. Analisar e explicar os contextos disciplinar e extra-disciplinar (sociopolítico, cultural, económico, de produção e apropriação) que caracterizam os momentos-chave selecionados para exposição nas sessões da UC;*
- 3. Identificar agentes que correspondam a tais momentos-chave, escolhidos para apresentação na UC;*
- 4. Reconhecer as principais características específicas das diversas arquiteturas de Lisboa no século XX, as suas linhas definidoras, os seus valores de uso, forma e materialidade e as suas qualidades diferenciadoras, justificando a sua importância em operações de manutenção, transformação, refuncionalização ou substituição do tecido urbano e seus componentes.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Upon completion of the course, the student will:

1. *Identify key moments of intellectual and material production of architecture, specifically, and other built-environment production operations, more broadly, in Lisbon in the twentieth century;*
2. *Examine and explain the disciplinary and extra-disciplinary contexts (social-political, cultural, economic, of production and appropriation) that frame each key-moment chosen for discussion in the course;*
3. *Identify the agents that operated in each key-moment discussed in the course;*
4. *Recognise the main specific features of the myriad architectures of Lisbon in the twentieth century, their defining traits, the use, form and materiality values on which they stood, and their distinctive qualities, thus justifying their role when advancing operations of maintenance, transformation, repurposing and replacing the city's urban fabric and its constituents.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Apresentação da UC e programa. Arquitetos e Engenheiros em Lisboa na viragem do século XIX para o XX: Entre Monarquia e República.*
2. *Tradição, Modernização e Modernismo: Tensões e Experimentação nos Anos de 1920.*
3. *A Construção da Capital de um Estado Novo: Pragmatismo e Fantasia em Iniciativas Públicas e Privadas.*
4. *Os Anos do Nacional-Imperialismo em Lisboa: Política(s) de Arquitetura na Década de 1940.*
5. *Modernismo Contagiate: A Câmara Municipal de Lisboa, os Arquitetos e o Fazer Cidade no Pós-guerra.*
6. *Modernismo Industrial: Apropriação, Popularização e Reações, Construção Civil e Arquitetura Anos 1950-60.*
7. *Cultura, Contexto, Betão (Aparente) e, de novo, a Tradição: Os Arquitetos em Lisboa Olham para Dentro e para Fora.*
8. *Arquitetos e o Capital em Lisboa na Década de 1970.*
9. *Depois do Modernismo: Pluralidade e Contradições, entre a Revolução e a Europa.*
10. *Em Torno de '98: Afirmação e Internacionalização dos Arquitetos em Lisboa no final do século.*

4.4.5. Syllabus:

1. *Course and syllabus presentation. Architects and Engineers in Lisbon at the turn of the 20th century: Between a Monarchy and a Republic.*
2. *Tradition, Modernisation and Modernism: Tensions and Experimentation in the 1920s.*
3. *Building a Capital for the New State (Estado Novo): Pragmatism and Fantasy in Public and Private Initiatives.*
4. *The Years of Nationalism and (Late) Imperialism: Politics of Architecture in the 1940s.*
5. *Contagious Modernism: The Municipality of Lisbon, Architects and City-makers in the Post-war.*
6. *Industrial-scale Modernism: Appropriation, Popularisation and Reactions, Building Industry and Architecture in the 1950s and 1960s.*
7. *Culture, Context, (Exposed) Concrete and, once more, Tradition: Architects in Lisbon, In- and Outward Gazing.*
8. *Architects and Capitalism in Lisbon in the 1970s.*
9. *After Modernism: Plurality and Contradictions, between Revolution and Europe.*
10. *Around '98: Architects' Affirmation and Internationalisation in Lisbon.*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Em cada sessão, um momento-chave na prática e cultura arquitetónicas em Lisboa no século XX é apresentado e discutido com recurso a uma introdução-contextualização e exemplos da obra de uma seleção representativa de agentes: a participação dos arquitetos, urbanistas, engenheiros, paisagistas, responsáveis técnicos e políticos, construtores, promotores e clientes, na produção do ambiente construído na capital desde há 120 anos, é examinada em função do complexo disciplinar, cultural e socioeconómico de que são fruto. A obra arquitetónica, enquanto projeto (intenção) ou edifício/conjunto (materialização), é entendida e debatida como peça cujos significados e implicações em muito ultrapassam os limites da disciplina Arquitetura. A organização, aproximada, das sessões em décadas justifica-se pela relevância dos episódios, transições e transformações correspondentes, vistos numa panorâmica simultaneamente abrangente (pela contextualização) e específica (pela discussão de casos concretos).

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In each session, we discuss one key moment in architectural practice and culture in Lisbon, with an introduction-contextualization and a selection of significant works and agents: the parts played by architects, urban designers, engineers, landscape designers, technicians and politicians, builders, developers and patrons, in built-environment production over the last 120 years, is examined against their disciplinary, cultural and socio-economic backdrop. Architecture works, be they projects (intention) or buildings/ensembles (materialization), are seen having implications and meanings well beyond the limits of Architecture as a discipline. The quasi-chronological syllabus evinces the relevance of each attendant episode, and the transitions and transformations involved, in a panoramic approach, simultaneously broad-ranging (through contextualization) and specific (through case-study discussions).

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O estudante deve estar presente em pelo menos 60% das horas letivas previstas. A modalidade da avaliação é avaliação contínua, mediante a entrega de um trabalho escrito com apresentação oral. Aprovação na UC com classificação igual ou superior a 10 valores. Não há Exame Final.

As aulas têm uma componente teórica – apresentação dos conceitos e contextos, agentes e obras selecionados, em discussão com todos os participantes; e uma componente prática – de acompanhamento e discussão do exercício de

investigação, em seminários de grupo. A escolha dos temas de trabalho, das abordagens e metodologias específicas, considera a circunstância e interesses particulares de cada estudante, dada a diversidade de formações anteriores.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The student is required to attend at least 60% of class hours in this course. Assessment is continuous, including the submission of a written essay with oral presentation.

Students approve with final mark of 10. There is no final exam.

Classes have a theory element – introducing concepts and contexts, agents and works selected, in class for all participants; and a practical element – supporting and discussing the research exercise in small group seminars. The choice of specific topics, approaches and methodologies takes into consideration the background of each student, given their potentially diverse interest, education and training paths.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia adotada contribui para o desenvolvimento da capacidade dos estudantes para entender, analisar, discutir e participar em decisões informadas sobre o ambiente construído, produzido em Lisboa desde o final do século XIX.

Na componente teórica os estudantes se familiarizam com os momentos-chave da produção intelectual e material da arquitetura na cidade, os respetivos contextos disciplinar e extra-disciplinar, os principais agentes intervenientes no processo e as características essenciais e específicas das arquiteturas que definiram Lisboa no século XX.

Na componente prática os estudantes aprofundam os conhecimentos adquiridos e exploram temas, figuras, processos e objetos que completam e alargam os conteúdos programáticos. A componente prática constitui um treino fundamental em atividades de investigação nos campos da história e teoria da arquitetura e cidades.

O exercício de investigação é direcionado pelo docente para o trabalho sobre fontes primárias (em especial, documentação de arquivo, textual, gráfica e fotográfica), como faceta essencial no treino de (futuros) investigadores de excelência; e para o contato direto com a 'obra' (objeto ou conjunto), caso exista, considerando as dimensões material e espacial da arquitetura como pano de fundo incontornável no conhecimento sobre o ambiente construído, sua produção, utilização e gestão futura.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The chosen methods ensure that students develop their skills to understand, analyse, discuss and participate in informed decisions regarding the built environment produced in Lisbon since the end of the 19th century.

On the theory element of the course students become familiarized with key moments of the intellectual and material production in the city; their attendant contexts, architectural and other; key agents in the process; and essential specific features of the architectures that came to define Lisbon in the 20th century.

In practical element students to deepen their knowledge of topics discussed in the lectures and explore other themes, people, processes and objects, thereby completing and broadening the scope of the syllabus. Such practical element constitutes an essential training opportunity in matters of architectural and urban history and theory research

The course lecturer directs research exercises towards work with primary source material (especially archival documents, be they written, drawn or photographed), as part of the fundamental toolkit of high-standard researchers-in-training; and towards a direct contact with the 'work' (an isolated object or an ensemble), when still extant, considering the material and spatial dimensions of architecture as part of the basic foundation of knowledge on the built environment, its production, use and future management.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AGAREZ, Ricardo (2009). O Moderno Revisitado. Habitação Multifamiliar em Lisboa nos Anos de 1950. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa.

AGAREZ, Ricardo (2009). "The Gleaners and I. Architecture in Archives" in J. S. Vieira (ed.), Comma, International Journal on Archives 2009.1 (Architectural Records, número especial sobre arquivos de arquitetura): 57-70.

AGAREZ, Ricardo (2010). "De Regra, Renda e Desenho: Arquitetura para a Misericórdia de Lisboa". In A. Pais e H. Mantas (ed.), Património Arquitectónico: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa (Lisboa: SCML), vol. 2-I, 70-107.

ANDRÉ, Paula (2010). Arquitectura Moderna e Portuguesa: Lisboa 1938-1948. Lisboa: [s.n]. Tese de Doutoramento em Arquitetura e Urbanismo pelo ISCT/E-IUL.

MONTEIRO, Isabel (s.d). A Obra do Arquitecto Fernando Silva (1914-1983)". Edição da autora.

TAVEIRA, Tomás (1994). Tomás Taveira. London: Academy.

TOSTÕES, Ana (1997). Os Verdes Anos na Arquitectura Portuguesa dos Anos 50. Porto: FAUP

Mapa IV - Geografia e Paisagem

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Geografia e Paisagem

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Geography and Landscape

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

Geo / Geo

4.4.1.3. Duração:

Semestral / Semester

4.4.1.4. Horas de trabalho:

150

4.4.1.5. Horas de contacto:

21 (TP=20; OT=1)

4.4.1.6. ECTS:

6

4.4.1.7. Observações:

-

4.4.1.7. Observations:

-

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Maria Rosália Palma Guerreiro (20)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

-

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

De acordo com os objetivos gerais da unidade curricular de Geografia e Paisagem pretende-se:

- 1. Compreender o papel das humanidades espaciais nomeadamente da geografia e da paisagem para o desenvolvimento das actividades de planeamento urbano e do projecto de arquitectura.*
- 2. Analisar a relação entre o contexto natural e forma construída na cidade de Lisboa através da leitura da fisiografia do território e da compreensão do funcionamento dos sistemas naturais.*
- 3. Analisar a representação cartográfica da cidade de Lisboa ao longo dos tempos, bem como produzir nova cartografia temática, através do uso de geotecnologias e informação espacial online, de uso simples e gratuito.*
- 4. Compreender a estrutura ecológica natural e cultural da cidade de Lisboa tendo em conta a sua evolução na continuidade e na mudança.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

According to the general objectives of the Geography and Landscape course it is intended:

- 1. To understand the role of space humanities, namely geography and landscape, in the development of urban planning and architectural design activities.*
- 2. To analyze the relationship between the natural context and the Lisbon city form by reading the physiography of the territory and understanding the functioning of natural systems.*
- 3. To analyze the cartographic representation of the city of Lisbon over time, as well as produce new thematic cartography, through the use of geotechnologies and online spatial information, which are simple and free to use.*
- 4. To understand the natural and cultural ecological structure of the city of Lisbon taking into account its evolution in continuity and change.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Geografia, a primeira arquitetura*
- 2. Lisboa: Forma natural e forma construída*
 - Análises do terreno*
 - Aspectos bioclimáticos*
 - Tipologia territorial e edificativa*
- 3. Cartografias de Lisboa*
 - Análise de Cartografia histórica*
 - Cartografia digital e sistemas de informação geográfica*
 - Georreferenciação e informação espacial*
 - Produção de cartografia temática sobre Lisboa*
- 4. Estrutura ecológica natural e cultural*
 - Homogeneização versus singularidade*
 - Paisagens de consumo versus paisagens sustentáveis; consumo de paisagens versus fruição da paisagem*
 - Compactação do tempo e do espaço versus progressão evolutiva; temporalidade artificial versus temporalidade*

natural

- *Indivíduo versus comunidade; espaço privado versus espaço público; intolerância versus inclusividade*

- *Fragmentação versus continuidade*

4.1. *A paisagem de protecção produção e recreio*

4.2. *Da horta aos corredores verdes*

4.4.5. Syllabus:

1. *Geography, the first architecture*

2. *Lisbon: Natural form and built form*

- *Analysis of the terrain*

- *Bioclimatic aspects*

- *Territorial and building typology*

3. *Cartographies of Lisbon*

- *Analysis of historical cartography*

- *Digital cartography and geographic information systems;*

- *Georeferencing and spatial information*

- *Production of thematic cartography about Lisbon*

4. *Ecological and cultural System*

- *Homogenization versus uniqueness*

- *Landscapes of consumption versus sustainable landscapes; consumption scenery versus enjoyment of the landscape*

- *Compression of time and space versus evolutionary progression; temporality artificial versus natural temporality*

- *Individual versus community; private space versus public space; intolerance versus inclusiveness*

- *Fragmentation versus continuity*

4.1. *The landscape of protection, production and pleasure*

4.2. *From the kitchen garden to green infrastructure*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Nesta UC todos os objectivos de aprendizagem (OA) são concretizados nos conteúdos programáticos (CP). Desta forma, as relações seguintes demonstram essa coerência:

OA1 – CP1, CP2, CP3 e CP4

OA2 – CP2 e CP4

OA3 – CP3

OA4 – CP1, CP2 e CP4

Estes conteúdos programáticos destinam-se a continuar a desenvolver e aprofundar os conceitos e princípios basilares frequentemente presentes em várias correntes, contemporâneas, de pensamento. Os estudantes deverão adquirir uma maior capacidade reflexiva e argumentativa no que diz respeito às questões contemporâneas relativas à paisagem, nomeadamente às questões sociais, ecológicas e económicas.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In this course all learning objectives (OA) are realized in the syllabus (CP). Thus, the following relationships demonstrate this coherence:

OA1 - CP1, CP2, CP3 and CP4

OA2 - CP2 and CP4

OA3 - CP3

OA4 - CP1, CP2 and CP4

These syllabuses are designed to further develop and deepen the concepts and basic principles of landscape architecture, often present in various contemporary currents of thought. Students should acquire greater reflective and argumentative skills in relation to contemporary issues of landscape, including the societal, environmental and economic issues.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O aluno deve estar presente em pelo menos 60% das horas letivas previstas. A avaliação é contínua feita através da apresentação de relatórios individuais e em grupo, acerca dos temas leccionados. Não há exame final.

Serão apresentados e debatidos temas da actualidade, ao longo de todo o semestre. Pretende-se que os alunos pesquisem e reflectam sobre temas contemporâneos, relacionados com a geografia e a paisagem. Estes temas deverão ainda estar incluídos nas áreas do seu maior interesse pessoal, utilizando estes conhecimentos, como uma primeira abordagem ao desenvolvimento do seu trabalho de mestrado.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The student is required to attend at least 60% of class hours in this course. Evaluation is continuous and will be done by presenting individual and group reports, on the topics presented. There is no final exam.

It will be presented and discussed topical issues throughout the semester.

It is intended that students browse and reflect on contemporary issues related to geography and landscape and Landscape Architecture. These issues should also be included in the areas of their greatest personal interest, using this knowledge, as a first approach to the development of their master thesis.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A introdução de conceitos teóricos através de palestras, conferências e seminários, a visualização e comentário de imagens (vídeo projeções) sobre as temáticas da geografia e da paisagem e a sua relação com as questões contemporâneas, discutidos recentemente em Portugal e no estrangeiro e a realização de relatórios e de uma monografia integradora desses conhecimentos, permitem proporcionar o desenvolvimento e o aprofundamento de competências específicas, assim como de desenvolver o espírito crítico e a capacidade de argumentar perante situações específicas.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The introduction of theoretical concepts through lecture and conference rooms, the viewing and comment images (video projections) on the theme of geography and landscape and its relationship to contemporary issues recently discussed in Portugal and abroad and carrying out reports and a monograph that integrates such knowledge, allow provide the development and deepening of specific skills as well as develop critical thinking and the ability to argue in specific situations.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ALCOFORADO, Maria João - O Clima da Região de Lisboa. Contrastes e Ritmos Térmicos, Centro de Estudos Geográficos, Universidade de Lisboa, Lisboa, 1993.
ANSON, R. W. and ORMELING, F., J. - Basic Cartography for Students and Technicians (Volume 2). Oxford: Butterworth & Heinemann, 2002.
BETSKY, Aaron Landscrapers: Building with the Land Thames and Hudson, 2002)
BODENHAMER, David J., CORRIGAN, John; HARRIS, Trevor M. – The Spatial Humanities. GIS and the future of humanities scholarship. Bloomington: Indiana University Press, 2010.
CANIGLIA, G., MAFFEI, G. L. - Il projecto nell'edilizia di base, Marsilio, Venezia, 1984.
CATALDI, Giancarlo. - Per una scienza del territorio: Studi e note, Saggi e documenti 6, Biblioteca di Architettura, Firenze, 1977.
CONAN, Michel (coord.) Environmentalism in Landscape, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Dumbarton Oaks 2000
FARMER, John, Green Shift: Changing Attitudes in Architecture to the Natural World (Oxford, 1996, 2000)

Mapa IV - Arquivos de Arquitetura: do documento à difusão

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Arquivos de Arquitetura: do documento à difusão

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Architectural Archives: from the document to dissemination

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

THAU / THAU

4.4.1.3. Duração:

Semestral / Semester

4.4.1.4. Horas de trabalho:

150

4.4.1.5. Horas de contacto:

21 (TP=20; OT=1)

4.4.1.6. ECTS:

6

4.4.1.7. Observações:

-

4.4.1.7. Observations:

-

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):*Paulo Jorge dos Mártires Batista (20)***4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

-

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):*Considerando os objetivos gerais desta UC, pretende-se que os alunos que a completarem com sucesso sejam capazes de:**OA1. Conceptualizar os documentos de arquitetura e distinguir os diferentes produtores, a sua diversidade documental e material.**OA2. Identificar as principais instituições em Portugal que têm à sua responsabilidade arquivos de arquitetura.**OA3. Sistematizar os procedimentos inerentes aos diferentes utilizadores dos arquivos de arquitetura, as razões que estabelecem as respetivas condições de acesso e o objetivo primordial de disponibilização desta documentação ao público.***4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):***Considering the general objectives of this CU, students who have successfully completed it should be able to:**LG1. Conceptualizing the architectural records and differentiating between the types of producers and the range of their materials and records.**LG2. Identifying the main institutions in Portugal responsible for architectural archives.**LG3. Systematize the procedures to be used by the differing users of architectural archives, the reasons underlying the conditions for access and the main goals for granting public access to this documentation.***4.4.5. Conteúdos programáticos:***CP1: Documentos de arquitetura**CP2: Arquivos de arquitetura em Portugal e no estrangeiro**CP3: Acesso e comunicação***4.4.5. Syllabus:***S1: Architectural records**S2: Architectural archives in Portugal and abroad**S3: Access and communication***4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:***Nesta UC todos os objetivos de aprendizagem (OA) são materializados em conteúdos programáticos (CP). Desta forma, as relações seguintes demonstram essa coerência:**OA1 – CP1; CP2; CP3**OA2 – CP1; CP2; CP3**OA3 – CP1. CP2; CP3***4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:***In this CU all the learning goals (LG) are materialized in the syllabus (S). As such, the following associations demonstrate that coherence:**LG1 – S1; S2; S3**LG2 – S1; S2; S3**LG3 – S1; S2; S3***4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***O aluno deverá estar presente num número de aulas igual ou superior a 60% das horas letivas previstas.**A modalidade da avaliação é avaliação contínua, mediante a entrega de um trabalho de investigação individual escrito, com apresentação oral sobre uma temática do programa. Aprovação na UC com classificação igual ou superior a 10 valores. Têm acesso a exame final os estudantes que não tenham obtido classificação positiva.**Serão utilizadas as seguintes metodologias:**- Lecionação dos conteúdos programáticos;**- Análise, discussão e resolução de exercícios práticos.**- Orientação e discussão dos trabalhos de investigação.**- Apresentação do trabalho individual.*

A orientação tutorial tem como objetivo acompanhar a evolução da aprendizagem e do trabalho de investigação. As horas de trabalho autónomo asseguram a leitura da bibliografia e o trabalho individual. Está prevista uma visita de estudo ao Arquivo Municipal de Lisboa.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Students must attend at least 60% of the predicted teaching hours. Assessment is continuous, including the submission of a written essay with oral presentation on one of the topics of the program. Students approve with final mark of 10. Students with a negative evaluation have access to a final exam.

The following methodologies will be used:

- Lectures, to present the syllabus content.
- Classroom participation activities intended to analyse, discuss, and resolve practical exercises.
- Guidance and discussion of research project.
- Presentation of the individual project.

The tutorial will monitor students' learning and research.

Time designated for autonomous work will ensure the reading of the bibliography and individual work.

A field trip is planned to the Lisbon Municipal Archives.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino e aprendizagem encontram-se alinhadas com as metodologias do processo de avaliação e ambas com os objetivos de aprendizagem.

As metodologias de ensino e aprendizagem propostas pretendem desenvolver nos alunos os conhecimentos, aptidões e competências indicados nos conteúdos programáticos lecionados e a concretização dos objetivos definidos.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The teaching and learning methodologies are aligned with evaluation methods and both are consistent with learning goals.

The teaching and learning methodologies are intended to develop the knowledge, skills and competences laid out in the syllabus to ensure the achievement of the defined goals.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

COOK, Michael, PROCTER, Margaret. Description of architectural and other plans. A manual of archival description, Aldershot, England: Gower, 1989.

GAWNE, Eleanor. "Cataloguing Architectural Drawings", Journal of the Society of Archivists, 24 (October 2003): 175-87.

HAMBURGER, Susan. Architectural records: Arrangement, description, and preservation. Mid-Atlantic Regional Archives Conference, 2004.

INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES. Architectural Records/Archives d'architecture. Comma – International journal on archives – revue internationale des archives 2010, nº 1. 160-186.

INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES. A guide to the archival care of architectural records 19th-20th century. Paris, France: International Council on Archives Architectural Records Section, 2000.

LOWELL, Waverly, NELB, Tawny. Architectural records: Managing design and construction records. Chicago: Society of American Archivists, 2006.

Mapa IV - Edifícios em Estudo: Agentes e Obras em Lisboa

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Edifícios em Estudo: Agentes e Obras em Lisboa

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Building Studies: Agents and Works in Lisbon

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

THAU / THAU

4.4.1.3. Duração:

Semestral / Semester

4.4.1.4. Horas de trabalho:

150

4.4.1.5. Horas de contacto:

21 (TP=20; OT=1)

4.4.1.6. ECTS:

6

4.4.1.7. Observações:

-

4.4.1.7. Observations:

-

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):*Ricardo Manuel Costa Agarez (20)***4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

-

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):*No final da UC, o estudante será capaz de:*

- 1. Investigar produtos (propostas e edifícios) da prática intelectual e material da arquitetura, em específico, e de outras intervenções no ambiente construído, em Lisboa no século XX;*
- 2. Investigar e questionar os contextos disciplinar e extra-disciplinar (sociopolítico, cultural, económico, de produção e apropriação) que caracterizam aqueles;*
- 3. Identificar os agentes correspondentes, discutidos na UC, e investigar agentes, processos e objetos paralelos, de modo a expandir e aprofundar, com o contributo dos estudantes, o programa;*
- 4. Investigar e aprofundar características específicas das diversas arquiteturas de Lisboa no século XX, as suas linhas definidoras, os seus valores de uso, forma e materialidade e as suas qualidades diferenciadoras, justificando a sua importância em operações de manutenção, transformação, refuncionalização ou substituição do tecido urbano e seus componentes.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):*Upon completion, the student will:*

- 1. Research the intellectual and material output of architecture, specifically, and other built-environment production operations in Lisbon in the 20th century;*
- 2. Examine and explain the attending disciplinary and extra-disciplinary contexts (social-political, cultural, economic, of production and appropriation);*
- 3. Identify the intervening agents in each key-moment, and research these and other, parallel agents, processes and objects, in order to expand and deepen the syllabus;*
- 4. Research and examine in depth the main specific features of the myriad architectures of Lisbon in the twentieth century, their defining traits, the use, form and materiality values on which they stood, and their distinctive qualities, thus justifying their role when advancing operations of maintenance, transformation, repurposing and replacing the city's urban fabric and its constituents.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:*Os conteúdos programáticos compreendem:*

- 1. Introdução à UC e apresentação do programa. Ferramentas e Métodos em Estudos de Edifícios.*
- 2. Agentes e Obras nas primeiras décadas do século XX.*
- 3. Obra Pública, Obra Privada: A Década de 1930.*
- 4. Habitação: Moradia e Apartamento na Década de 1940.*
- 5. Novos Agentes e Novas Obras no Pós-guerra.*
- 6. Os Anos de 1960-70: Luzes e Sombras.*
- 7. Atores e Propostas para a Arquitetura em Lisboa nas Décadas Finais do Século XX.*

4.4.5. Syllabus:*The course syllabus includes:*

- 1. Course introduction and syllabus presentation. Tools and Methods for Building Studies.*
- 2. Agents and Works in the early decades of the 20th C.*
- 3. Public Works, Private Works: The 1930s.*
- 4. Housing: Homes and Flats in the 1940s.*
- 5. New Agents and New Works in the Post-war.*
- 6. The 1960s and 1970s: Light and Shadows.*
- 7. Actors and Proposals for Architecture in Lisbon in the final decades of the 20th century.*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Em cada sessão, projetos e obras-chave na prática e na cultura arquitetónicas em Lisboa no século XX (v. conteúdos programáticos) são apresentados e discutidos com recurso a uma introdução / contextualização abrangente, seguida de exemplos práticos do processo de investigação subjacente à produção de conhecimento sobre os objetos e

agentes envolvidos (arquitetos, urbanistas, engenheiros civis, paisagistas, responsáveis técnicos e políticos, construtores, promotores e clientes), bem como sobre a sua utilização e sobre os contextos disciplinar, cultural e socioeconómico de que são fruto. A organização, aproximada, das sessões em décadas permite retomar os episódios, transições e transformações discutidas em outros contextos e aprofundar, mediante o estudo de casos concretos, o entendimento do trabalho dos agentes criadores do ambiente construído lisboeta recente.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In each session, we discuss key proposals and realisations of architectural practice and culture in Lisbon (see syllabus), with a broad introduction and contextualization followed by examples of the research process that sustains the production of knowledge on the objects and agents involved (architects, urban designers, civil engineers, landscape designers, technicians and politicians, builders, developers and patrons), considering also the disciplinary, cultural and socio-economic tableau where they develop. The quasi-chronological structure of the syllabus into decades allows for links to be established with episodes, transitions and transformations discussed elsewhere. Students therefore acquire, through case-study discussions, a specific understanding of the output of the agents engaged in creating Lisbon's recent built environment.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O aluno deve estar presente em pelo menos 60% das horas letivas previstas. A modalidade da avaliação é avaliação contínua, mediante a entrega de um trabalho escrito com apresentação oral. O trabalho de investigação centra-se no Arquivo Municipal de Lisboa. Aprovação na UC com classificação igual ou superior a 10 valores. Não há exame final.

As aulas têm uma componente teórica – apresentação dos conceitos e contextos, agentes e obras selecionados, em discussão com todos os participantes; e uma componente prática – de acompanhamento e discussão do exercício de investigação, em seminários de grupo. A escolha dos temas de trabalho, das abordagens e metodologias específicas, considera a circunstância e interesses particulares de cada estudante, dada a diversidade de formações anteriores.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The student is required to attend at least 60% of class hours in this course. Assessment is continuous, including the submission of a written essay with oral presentation.

The research exercise centres on the archives of the Municipality of Lisbon. Students approve with final mark of 10. There is no final exam.

Classes have a theory element – introducing concepts and contexts, agents and works selected, in class for all participants; and a practical element – supporting and discussing the research exercise in small group seminars. The choice of specific topics, approaches and methodologies takes into consideration the background of each student, given their potentially diverse interest, education and training paths.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia adotada contribui para o desenvolvimento da capacidade dos estudantes para entender, analisar, discutir e participar em decisões informadas sobre o ambiente construído, produzido em Lisboa desde o final do século XIX.

Na componente teórica os estudantes se familiarizam com os momentos-chave da produção intelectual e material da arquitetura na cidade, os respetivos contextos disciplinar e extra-disciplinar, os principais agentes intervenientes no processo e as características essenciais e específicas das arquiteturas que definiram Lisboa no século XX.

Na componente prática aos estudantes aprofundam os conhecimentos adquiridos e exploram temas, figuras, processos e objetos que completam e alargam os conteúdos programáticos. A componente prática constitui um treino fundamental em atividades de investigação nos campos da história e teoria da arquitetura e cidades.

O exercício de investigação é direcionado pelo docente para o trabalho sobre fontes primárias (em especial, documentação de arquivo, textual, gráfica e fotográfica), como faceta essencial no treino de (futuros) investigadores de excelência; e para o contato direto com a 'obra' (objeto ou conjunto), caso exista, considerando as dimensões material e espacial da arquitetura como pano de fundo incontornável no conhecimento sobre o ambiente construído, sua produção, utilização e gestão futura.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The chosen methods ensure that students develop their skills to understand, analyse, discuss and participate in informed decisions regarding the built environment produced in Lisbon since the end of the 19th century.

On the theory element of the course students become familiarized with key moments of the intellectual and material production in the city; their attendant contexts, architectural and other; key agents in the process; and essential specific features of the architectures that came to define Lisbon in the 20th century.

In practical element students to deepen their knowledge of topics discussed in the lectures and explore other themes, people, processes and objects, thereby completing and broadening the scope of the syllabus. Such practical element constitutes an essential training opportunity in matters of architectural and urban history and theory research. The course lecturer directs research exercises towards work with primary source material (especially archival documents, be they written, drawn or photographed), as part of the fundamental toolkit of high-standard researchers-in-training; and towards a direct contact with the 'work' (an isolated object or an ensemble), when still extant, considering the material and spatial dimensions of architecture as part of the basic foundation of knowledge on the built environment, its production, use and future management.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- ACCIAIUOLI, Margarida (1998). *Exposições do Estado Novo. 1934-1940. Lisboa: Livros Horizonte.*
- AGAREZ, Ricardo (2009). *O Moderno Revisitado. Habitação Multifamiliar em Lisboa nos Anos de 1950. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa.*
- AGAREZ, Ricardo (2009). "The Gleaners and I. Architecture in Archives" in J. S. Vieira (ed.), *Comma, International Journal on Archives 2009.1 (Architectural Records, número especial sobre arquivos de arquitetura): 57-70.*
- AGAREZ, Ricardo (2010). "De Regra, Renda e Desenho: Arquitetura para a Misericórdia de Lisboa". In A. Pais e H. Mantas (ed.), *Património Arquitectónico: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa (Lisboa: SCML), vol. 2-I, 70-107.*
- Almeida, Pedro Vieira de (1994). "A Noção do Passado na Arquitectura das Décadas Difíceis: O Caso de Lisboa" in *Rassegna 59.*
- ANDRÉ, Paula (2010). *Arquitetura Moderna e Portuguesa: Lisboa 1938-1948. Lisboa: [s.n]. Tese de Doutoramento em Arquitetura e Urbanismo pelo ISCT/E-IUL.*

Mapa IV - Fontes de Arquitetura e Produção de Conhecimento**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Fontes de Arquitetura e Produção de Conhecimento

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Architectural Sources and Knowledge Creation

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

THAU / THAU

4.4.1.3. Duração:

Semestral / Semester

4.4.1.4. Horas de trabalho:

150

4.4.1.5. Horas de contacto:

21 (TP=20; OT=1)

4.4.1.6. ECTS:

6

4.4.1.7. Observações:

-

4.4.1.7. Observations:

-

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Paulo Jorge dos Mártires Batista (20)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

-

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Considerando os objetivos gerais desta UC, pretende-se que os alunos que a completarem com sucesso sejam capazes de:

OA1. Conhecer os alicerces teóricos que fundamentam o estabelecimento de uma política de aquisição de arquivos de arquitetura, adquirir as competências inerentes à prática da sua avaliação e estar informado sobre a legislação que a fundamenta.

OA2. Compreender como se efetua e quais as características e problemas na organização de arquivos de arquitetura, nas suas diferentes realidades

OA3. Reconhecer os critérios subjacentes ao desenvolvimento da descrição documental e utilizar adequadamente as normas para a descrição de arquivos de arquitetura.

OA4. Determinar as principais causas de deterioração dos diferentes suportes existentes em documentos de arquitetura e delinear eficazmente a estratégia para dar resposta adequada ao problema.

OA5. Afirmar a importância crucial do estudo das fontes primárias de arquitetura para a criação de conhecimento no processo de investigação

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Considering the general objectives of this CU, students who have successfully completed it should be able to:

LG1. Mastering the theoretical foundations underlying architectural archives acquisition policy and acquiring the skills needed for evaluate them and becoming familiar with the basic legislation.

LG2. Understanding how architectural archives are organized, the characteristics and problems, and how they are carried out in a variety of contexts.

LG3. Recognizing the criteria underlying the development of documentary description and how to properly follow standards for said description of architectural archives.

LG4. Determine the main causes for deterioration of the different existing formats of architectural records, and to effectively design appropriate strategies for addressing the problem.

LG5. To highlight the key importance of the study of primary architectural sources to contribute to knowledge creation through research.

4.4.5. Conteúdos programáticos:

CP1: Formas de aquisição e avaliação

CP2: Organização

CP3: Descrição

CP4: Conservação

CP5: Da fonte primária à produção de conhecimento no processo de investigação

4.4.5. Syllabus:

S1: Acquisition and appraisal procedures

S2: Arrangement

S3: Description

S4: Conservation

S5: From primary sources to knowledge creation by way of research

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Nesta UC todos os objetivos de aprendizagem (OA) são materializados em conteúdos programáticos (CP). Desta forma, as relações seguintes demonstram essa coerência:

OA1 – CP1; CP2; CP3; CP4; CP5

OA2 – CP1; CP2; CP3; CP4; CP5

OA3 – CP1; CP2; CP3; CP4; CP5

OA4 – CP1; CP2; CP3; CP4; CP5

OA5 – CP1; CP2; CP3; CP4; CP5

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In this CU all the learning goals (LG) are materialized in the syllabus (S). As such, the following associations demonstrate that coherence:

LG1 – S1; S2; S3; S4; S5

LG2 – S1; S2; S3; S4; S5

LG3 – S1; S2; S3; S4; S5

LG4 – S1; S2; S3; S4; S5

LG5 – S1; S2; S3; S4; S5

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O aluno deverá estar presente num número de aulas igual ou superior a 60% das horas letivas previstas.

A modalidade da avaliação é avaliação contínua, mediante a entrega de um trabalho de investigação individual escrito, com apresentação oral sobre uma temática do programa. Aprovação na UC com classificação igual ou superior a 10 valores. Têm acesso a exame final os estudantes que não tenham obtido classificação positiva.

Serão utilizadas as seguintes metodologias:

- Lecionação dos conteúdos programáticos;

- Análise, discussão e resolução de exercícios práticos.

- Orientação e discussão dos trabalhos de investigação.

- Apresentação do trabalho individual

A orientação tutorial tem como objetivo acompanhar a evolução da aprendizagem e do trabalho de investigação.

As horas de trabalho autónomo asseguram a leitura da bibliografia e o trabalho individual.

Está prevista uma visita de estudo ao Arquivo Municipal de Lisboa

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Students must attend at least 60% of the predicted teaching hours. Assessment is continuous, including the submission of a written essay with oral presentation on one of the topics of the program.

Students approve with final mark of 10. Students with a negative evaluation have access to a final exam.

The following methodologies will be used:

- Lectures, to present the syllabus content.

- *Classroom participation activities intended to analyse, discuss, and resolve practical exercises.*
 - *Guidance and discussion of research project.*
 - *Presentation of the individual project.*
- The tutorial will monitor students' learning and research.*
Time designated for autonomous work will ensure the reading of the bibliography and individual work.
A field trip is planned to the Lisbon Municipal Archives.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino e aprendizagem encontram-se alinhadas com as metodologias do processo de avaliação e ambas com os objetivos de aprendizagem.

As metodologias de ensino e aprendizagem propostas pretendem desenvolver nos alunos os conhecimentos, aptidões e competências indicados nos conteúdos programáticos lecionados e a concretização dos objetivos definidos.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The teaching and learning methodologies are aligned with evaluation methods and both are consistent with learning goals.

The teaching and learning methodologies are intended to develop the knowledge, skills and competences laid out in the syllabus to ensure the achievement of the defined goals.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

COOK, Michael, PROCTER, Margaret. Description of architectural and other plans. A manual of archival description, Aldershot, England: Gower, 1989.

GAWNE, Eleanor. "Cataloguing Architectural Drawings", Journal of the Society of Archivists, 24 (October 2003): 175-87.

HAMBURGER, Susan. Architectural records: Arrangement, description, and preservation. Mid-Atlantic Regional Archives Conference, 2004.

INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES. Architectural Records/Archives d'architecture. Comma – International journal on archives – revue internationale des archives 2010, nº 1. 160-186.

INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES. A guide to the archival care of architectural records 19th-20th century. Paris, France: International Council on Archives Architectural Records Section, 2000.

LOWELL, Waverly, NELB, Tawny. Architectural records: Managing design and construction records. Chicago: Society of American Archivists, 2006.

Mapa IV - Dissertação em Arquitetura e Cultura Visual em Lisboa

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Dissertação em Arquitetura e Cultura Visual em Lisboa

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Dissertation in Architecture and Visual Culture in Lisbon

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

THAU / THAU

4.4.1.3. Duração:

Anual / Annual

4.4.1.4. Horas de trabalho:

1200

4.4.1.5. Horas de contacto:

25 (S=20; OT=5)

4.4.1.6. ECTS:

48

4.4.1.7. Observações:

-

4.4.1.7. Observations:

-

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):*Paula Cristina André dos Ramos Pinto (20)***4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***Bernardo João Pizarro de Campos Miranda (5)**Filipe Marcelo Correia Brito Reis (5)**José Luís Possolo de Saldanha (5)**José Ricardo Pontes Resende (5)**Maria João Mendes Vaz (5)**Maria Rosália Palma Guerreiro (5)**Maria Teresa Marques Madeira da Silva (5)**Paulo Alexandre Tormenta Pinto (5)**Paulo dos Mártires Lopes Teodoro de Matos (5)**Pedro da Luz Pinto (5)**Ricardo Manuel Costa Agarez (5)**Sara Eloy Cardoso Rodrigues (5)**Vasco Nunes da Ponte Moreira Rato (5)**Luís Miguel Nunes Carolino (5)**Paulo Jorge dos Mártires Batista (5)***4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Os alunos deverão atingir os seguintes objectivos de aprendizagem (OA)**- Capacidade para formular uma questão de pesquisa pertinente e conceber a metodologia de construção da respectiva resposta**- Capacidades de pesquisa e análise crítica**- Capacidade de comunicação escrita e oral, transmitindo os seus conhecimentos e conclusões, com rigor conceptual e respeitando as exigências da escrita académica***4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):***The students must achieve the following learning objectives (LO)**- The ability to formulate a relevant research problem and design the respective methodology.**- Research and critical abilities.**- Capacity for critical reflection and logical-scientific reasoning**- Written and oral communication skills with conceptual and academic rigor.***4.4.5. Conteúdos programáticos:***1. Apresentação do Seminário. Regulamentação da dissertação de mestrado.**2. Ideias para projectos de pesquisa e modelos. Identificar e formular o objecto de estudo.**3. Orientação sobre a elaboração de um projecto de pesquisa (objectivos, teoria, metodologia, bibliografia).**4. Recursos e obras a consultar e elaboração do enquadramento teórico.***4.4.5. Syllabus:***1. Seminar presentation. Master dissertation rules.**2. Research projects ideas and models. To identify and formulate the study object.**3. Research project supervision (objectives, theory, methodology, bibliography).**4. Theoretical framework resources and bibliography.***4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:***Os conteúdos programáticos têm por objectivo alcançar com sucesso os objectivos de aprendizagem.***4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:***The syllabus aims to successfully achieve the learning goals.***4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***A dissertação será defendida em provas públicas onde se avalia as componentes técnica, o trabalho escrito e a apresentação e defesa pública. A Dissertação deve ser apresentada de acordo com as normas e nos prazos estabelecidos pelo Iscte.**Processo de ensino-aprendizagem:**Sessões tutoriais de orientação da dissertação.***4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

The Thesis will be publicly defended, and the technical, written, oral presentation and argumentation components will be evaluated. The Thesis should be delivered following the norms and deadlines established by Iscte.

*Teaching methodology :
Tutorial sessions for the master dissertation supervision.*

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Nas sessões tutoriais, através do acompanhamento do trabalho dos estudantes, os orientadores ajudaram aqueles a desenvolver metodologias e competências de investigação, pensamento crítico e comunicação.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

In the tutorial sessions, through the supervision of the students work, the supervisors will help to develop their research, critical and communication methodologies and skills.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A bibliografia adotada na UC decorre da pesquisa realizada pelos próprios alunos, tendo em conta o tema e a abordagem metodológica adotada no âmbito da dissertação.

The bibliography adopted stems from the research carried out by the students, taking into account their dissertation subject and the methodological approach adopted.

Mapa IV - Trabalho de Projeto em Arquitetura e Cultura Visual em Lisboa

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Trabalho de Projeto em Arquitetura e Cultura Visual em Lisboa

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Master Project in Architecture and Visual Culture in Lisbon

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

THAU / THAU

4.4.1.3. Duração:

Anual / Annual

4.4.1.4. Horas de trabalho:

1200

4.4.1.5. Horas de contacto:

25 (S=20; OT=5)

4.4.1.6. ECTS:

48

4.4.1.7. Observações:

-

4.4.1.7. Observations:

-

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Paula Cristina André dos Ramos Pinto (20)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Bernardo João Pizarro de Campos Miranda (5)

Filipe Marcelo Correia Brito Reis (5)

José Luís Possolo de Saldanha (5)

José Ricardo Pontes Resende (5)

Maria João Mendes Vaz (5)

Maria Rosália Palma Guerreiro (5)

Maria Teresa Marques Madeira da Silva (5)
Paulo Alexandre Tormenta Pinto (5)
Paulo dos Mártires Lopes Teodoro de Matos (5)
Pedro da Luz Pinto (5)
Ricardo Manuel Costa Agarez (5)
Sara Eloy Cardoso Rodrigues (5)
Vasco Nunes da Ponte Moreira Rato (5)
Luís Miguel Nunes Carolino (5)
Paulo Jorge dos Mártires Batista (5)

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os alunos deverão atingir os seguintes objetivos de aprendizagem (OA)

- Capacidade para formular uma questão de pesquisa pertinente e conceber a metodologia de construção da respectiva resposta*
- Capacidades de pesquisa e análise crítica*
- Capacidade de comunicação escrita e oral, transmitindo os seus conhecimentos e conclusões, com rigor conceptual e respeitando as exigências da escrita académica*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The students must achieve the following learning objectives (LO)

- The ability to formulate a relevant research problem and design the respective methodology.*
- Research and critical abilities.*
- Capacity for critical reflection and logical-scientific reasoning*
- Written and oral communication skills with conceptual and academic rigor.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Apresentação do Seminário. Regulamentação do Trabalho de Projecto*
- 2. Ideias para projectos de pesquisa e modelos. Identificar e formular o objecto de estudo*
- 3. Orientação sobre a elaboração de um projecto de pesquisa (objectivos, teoria, metodologia, bibliografia).*
- 4. Recursos e obras a consultar e elaboração do enquadramento teórico*

4.4.5. Syllabus:

- 1. Seminar presentation. Master Project rules.*
- 2. Research projects ideas and models. To identify and formulate the study object.*
- 3. Research project supervision (objectives, theory, methodology, bibliography).*
- 4. Theoretical framework resources and bibliography*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos têm por objectivo alcançar com sucesso os objetivos de aprendizagem.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus aims to successfully achieve the learning goals.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O trabalho de projecto de mestrado deverá ser defendido em provas públicas onde serão avaliadas as componentes técnica, a forma do trabalho escrito e a apresentação e defesa pública, respeitando as normas estabelecidas pelo Iscte. O Projecto deve ser apresentado de acordo com os requisitos formais e nos prazos estabelecidos pelo Iscte.

Sessões tutoriais de orientação do Trabalho de Projeto.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The Project should be defended in public, where the following components will be evaluated: a) technical component; b) written format and c) oral presentation and arguments, and following the norms established by Iscte.

Tutorial sessions for the project supervision.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Nas sessões tutoriais, através do acompanhamento do trabalho dos estudantes, os orientadores ajudaram aqueles a desenvolver metodologias e competências de investigação, pensamento crítico e comunicação.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

In the tutorial sessions, through the supervision of the students work, the supervisors will help to develop their research, critical and communication methodologies and skills.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A bibliografia adotada na UC decorre da pesquisa realizada pelos próprios alunos, tendo em conta o tema e a abordagem metodológica adotada no âmbito do Trabalho de Projecto.

The bibliography adopted stems from the research carried out by the students, taking into account their project subject and the methodological approach adopted.

Mapa IV - Tempos e Cidades

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Tempos e Cidades

4.4.1.1. Title of curricular unit:

City Through Time

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EU / US

4.4.1.3. Duração:

Semestral / Semester

4.4.1.4. Horas de trabalho:

150

4.4.1.5. Horas de contacto:

21 (TP=20; OT=1)

4.4.1.6. ECTS:

6

4.4.1.7. Observações:

-

4.4.1.7. Observations:

-

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Maria João Mendes Vaz (10)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Paulo dos Mártires Lopes Teodoro de Matos (10)

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer e compreender as principais transformações da cidade, as dinâmicas sociais, os actores e as vivências de meados do século XVIII ao final do século XX, nomeadamente:

- a) Transformações e questões relativas à morfologia, arquitectura, tratamento do espaço público, a Metropolitização oitocentista, os problemas e utopias associados à industrialização e ao ideal sanitário, o projecto urbano do Movimento Moderno e a sua crítica. b) Alteração das imagens e representações do espaço urbano e o peso destas na política urbana e na transformação do tecido urbano. c) Conhecer e compreender os casos de estudo apresentados. d) Conhecer os grupos e as interações sociais desenvolvidas. e) Conhecer e debater os dilemas da manutenção da ordem e segurança na cidade. f) Compreender e analisar a «questão social» e a diversidade de respostas que suscitou. g) Aplicar os conhecimentos adquiridos e desenvolver competências críticas pela discussão de fontes, textos teóricos e elaboração de um pequeno ensaio.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

To identify and understand the main city transformations, the social dynamics, the actors and life experiences from mid-18th century to the end of the 20th century, namely:

- a) transformations and issues related to morphology, architecture, treatment of public space, eighteenth-century Metropolitanisation, the problems and utopias associated to industrialisation and to the sanitary ideal, the urban project of the Modern Movement and its criticism. b) Change of urban space images and representations and their influence in*

urban policy and in the urban tissue transformation. c) To discern and understand the presented case studies. d) To know the social groups and interactions. e) To identify and debate the dilemmas concerning city security and order maintenance. f) To comprehend and analyse the «social question» and the variety of responses it generated. g) To apply acquired knowledge and develop critical competences by discussing sources, theoretical texts and by producing a short essay.

4.4.5. Conteúdos programáticos:

I. Transformações do espaço urbano (séculos XVIII a XX).

1) A cidade e as suas representações no contexto do Iluminismo. A Reconstrução de Lisboa: morfologia urbana, arquitectura e tratamento dos espaços públicos.

2) O processo de Metropolitização oitocentista.

3) Representações da cidade industrial e sanitária face ao ideal metropolitano. O socialismo utópico e os desenvolvimentos do urbanismo no final do século. Estudos de caso. Lisboa.

4) O projecto urbano do Movimento Moderno: disseminação, crítica e deriva. Morfologia urbana, arquitectura e tratamento dos espaços públicos.

5) Da recuperação das formas históricas à cidade espectáculo

II. Os actores e as vivências urbanas (séculos XVIII a XX).

1) Industrialização e urbanização

2) As classes populares urbanas

3) Interações e conflitos nos espaços urbanos

4) Os dilemas da segurança: norma e ordem no espaço público urbano

5) A «questão social» na cidade

6) Identidades e sociabilidades urbanas.

4.4.5. Syllabus:

I. Urban space transformations (From the 18th to the 20th century).

1) The city and its representations in the context of the Enlightenment . The reconstruction of Lisbon: Urban morphology, architecture and treatment of public spaces.

2) The eighteenth-century Metropolisation process.

3) Representations of the industrial and sanitary city in face of the metropolitan ideal.

4) The Modern Movement urban project: dissemination, criticism and drift. Urban morphology, architecture and treatment of public spaces.

5) From the revival of historical forms to the spectacle city.

II. Urban actors and ways of life (From the 18th to the 20th century).

1) Industrialisation and urbanisation

2) Urban popular classes

3) Interactions and conflicts in the urban spaces

4) Security dilemmas: norm and order in public urban space

5) The «social question» in the city

6) Urban identities and sociabilities.

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os objectivos desta unidade curricular fundamentam-se na disponibilização, sistematização e análise de dados fundamentais para o conhecimento e a compreensão das principais transformações das cidades entre meados do século XVIII e o final do século XX. Coerentemente, os conteúdos programáticos foram estruturados em dois domínios fundamentais de análise: a) a transformação do espaço, analisável a partir da equação da morfologia urbana, da arquitectura, do espaço público e do modo como foram sendo projectados e representados nos diferentes períodos; b) os actores e as vivências urbanas, observados em eixos que abrangem as questões das interações sociais, da pressão industrial, dos dilemas da segurança, das identidades e das formas de sociabilidade. Ancorados em casos de estudo os conteúdos programáticos adequam-se plenamente aos objectivos da unidade curricular.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This curricular unit's objectives are rooted in the offer, systematisation and analysis of fundamental data for the knowledge and understanding of the main city transformations between mid-18th century and the end of the 20th century. Coherently, the syllabus has been organised in two chief analysis domains: a) space transformation, analysable from the equation of urban morphology, architecture, public space and how they have been projected and represented in the different periods; b) urban actors and ways of life, observed in positions that cover social interaction, industrial pressure, security dilemmas, identities and sociability forms. Anchored in case studies, the syllabus is totally adequate to the curricular unit's objectives.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A avaliação final contemplará a preparação e participação nos debates realizados nas aulas (40%) e na elaboração de um trabalho individual final (60%).

A concretização dos objectivos definidos para esta unidade curricular é feita através de um conjunto de sessões teóricas (60%), seguidas de sessões práticas (40%) que permitem debater e aprofundar os conteúdos referenciados nas sessões teóricas.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Final evaluation will include the preparation and participation in debates held in class (40%) and the elaboration of an individual final work (60%).

Teaching methodology:

This curricular unit's objectives are achieved through a set of theoretical classes (60%), followed by practical classes (40%) that enable the debate and deepening of the matters referred to in the theoretical classes.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Trata-se de uma unidade curricular teórico-prática que combina sessões expositivas com sessões de discussão dos conteúdos referenciados nas sessões teóricas. Pretende-se nestas últimas o envolvimento e a participação activa dos alunos no debate de fontes e textos indicados pelas docentes, bem como se pretende discutir a construção dos trabalhos individuais finais. Contribui-se deste modo para cimentar os conhecimentos adquiridos e para o desenvolvimento de competências críticas e de investigação.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

This is a theoretical-practical curricular unit which combines expositional classes with classes of discussion of the matters referred to in the theoretical classes. In the latter students are intended to be involved and participate actively in the debate of sources and texts suggested by the teachers, as well as discuss the production of the final individual works. This is a way of contributing towards the strengthening of acquired knowledge and the development of critical and research competences.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV. (2007), O Terramoto de 1755: Impactos Históricos, Lisboa: Horizonte.

BENJAMIN, W., Paris (1989) Capitale du XIX Siècle. Paris: Ed. du Cerf.

BERGDOLL, B. (2000), European Architecture 1750-1890. Oxford: University Press.

BOYER, M.C. (1994), The City of Collective Memory. Massachusetts: MIT.

CHOAY, F. (1965), L'urbanisme, utopies et réalités. Paris: Seuil.

FARGE, A. (1986), La vie fragile. Violence, pouvoirs et solidarités à Paris au XVIIIe siècle, Paris, Hachette.

FORTUNA, C., org. (1997), Cidade, cultura e globalização. Oeiras: Celta.

GREEN, N. (1990), The Spectacle of Nature. Manchester: Manchester University Press.

KALIFA, D. (2005), Crime et culture au XIXe siècle, Paris, Perrin.

PETIT, J-G. e Y. Marec, dir. (1996), Le social dans la ville. 1750-1914, Paris, Ed. de l'Atelier.

PIÑOL, J-L. (1991), Le monde des villes au XIX siècle, Paris, Hachette.

Roncayolo, M. et T. Paquot, dir. (1992), Villes & Civilization Urbaine XVIII-XX Siècles. Paris: Larousse

Mapa IV - Turismo e Património

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Turismo e Património

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Heritage and Tourism

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

His / His

4.4.1.3. Duração:

Semestral / Semester

4.4.1.4. Horas de trabalho:

150

4.4.1.5. Horas de contacto:

21 (TP=20; OT=1)

4.4.1.6. ECTS:

6

4.4.1.7. Observações:

-

4.4.1.7. Observations:

-

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Maria João Mendes Vaz (20)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

-

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Este curso propõe uma abordagem socio-histórica do tema: ?turismo e património?. Tem dois objetivos principais: 1) dar uma compreensão geral da história do turismo e das práticas turísticas, salientando nomeadamente a sua relação com outros campos da história: a história social, a história urbana, a história da cultura, a história das técnicas; 2) Examinar as condições sociais e políticas dos usos da noção de património a partir do século XIX e os seus progressivos alargamentos, nomeadamente em contextos turísticos. O curso adota um quadro cronológico relativamente amplo (século XVIII ? século XX) e tem uma forte componente pluridisciplinar (história, sociologia, antropologia e geografia).

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

This course offers a socio-historical approach to the topic: ?tourism and heritage?. This course has two main objectives : 1) to provide a general understanding of the history of tourism and tourist practices, highlighting in particular the relationship to other fields of the historical research: social history, urban history, the history of culture, the history of techniques; 2) to examine the social and political uses of the notion of heritage from the XIXth century and its progressive enlargement, particularly in tourist contexts. The course adopts a relatively broad chronological framework (from the XVIIIth century to the XXth century) and has a strong multi-disciplinary scope (history, sociology, anthropology and geography).

4.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Introdução: turismo, património as ciências sociais
2. As origens do turismo: viagentes e turistas na Europa (séc. XVIII e séc XIX)
3. A diferenciação das práticas (séc. XX)
4. Turismo e identidades nacionais
5. Transportes e mobilidades: representações, práticas e tecnologia
6. Turismo e mundos urbanos
7. A história da noção de património
8. A invenção do ?Monumento histórico?
9. Património e indústria cultural no século XX
- 10 Conclusões

4.4.5. Syllabus:

1. Introduction: tourism, heritage and the social sciences
2. The origins of tourism: viagentes and tourists in Europe (XVIIIth and XIXth century)
3. The differentiation of practices (XXth century)
4. Tourism and national identities
5. Transport and mobility: representations, practices and technology
6. Tourism and urban worlds
7. The history of the notion of heritage
8. The invention of the "Historical Monument"
9. Heritage and culture in the XXth century
10. Conclusions

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A unidade curricular centra-se na análise da evolução das práticas turísticas e patrimoniais, salientando as dinâmicas políticas, sociais, económicas e culturais relacionadas com a transformação dos usos do turismo e da noção de património ao longo dos últimos dois séculos. Nesta unidade curricular, o turismo e as políticas patrimoniais são consideradas como agentes de mudança social, cultural e material. Os conteúdos programáticos valorizam a reflexão historiográfica em torno do modo de construção dessas noções nas sociedades contemporâneas. Para a concretização deste objetivo estruturaram-se os conteúdos programáticos em torno de blocos temáticos que correspondem às principais abordagens historiográficas existentes na área dos estudos turísticos e do património.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The course focuses on the analyse of the development of tourist practices and heritage, highlighting the political, social, economic and cultural dynamics related to the uses of the notions of tourism and heritage over the past two centuries. In this course, tourism and heritage policies are considered as agents of social, cultural and material changes. The syllabus stresses historiographical reflections about the construction process of these notions in contemporary societies. To achieve this objective , the syllabus is structured around thematic sets that correspond to the main historiographical approaches existing in the field of tourism and heritage studies.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A avaliação contínua terá três componentes: (1) Apresentação oral e escrita (1000 palavras) de um texto escolhido na bibliografia proposta pelo docente; (2) Apresentação oral de um trabalho individual, conduzido ao longo do semestre; (3) Trabalho escrito (10 000 palavras) sobre o mesmo tema, entregue no final do semestre. O peso atribuído às diferentes componentes da avaliação são os seguintes: 1) 25%; 2) 25%; 3) 50%.

Estimular a participação conjunta professor-aluno no desenvolvimento dos pontos do programa. Nas aulas teóricas o docente exporá os conteúdos programáticos, convidando os alunos para intervirem com questões e comentários; os alunos exporão os seus trabalhos nas aulas práticas, para consolidar conhecimentos e desenvolvem um pequeno projeto de investigação.

Os alunos são convidados a ler a bibliografia proposta pelo professor.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Continuous assessment will have three components: (1) oral and written presentation (1000 words) of a text chosen in the indicated bibliography; (2) oral presentation of an individual work conducted throughout the semester; (3) written work (10 000 words) on the same subject, submitted at the end of the semester. The weight of the different components in the final grade are: 1) 25%; 2) 25%;3) 50%.

Teaching methodologies will encourage joint teacher-student participation in the program development. Classes will be theoretical (teacher will present the syllabus, inviting students to intervene with questions or comments) and practical (students will present their work). These are intended to consolidate the knowledge acquired in class and develop a small research project. Students will read the literature previously indicated by the teacher.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta unidade curricular tem como objetivo permitir aos alunos conhecer e compreender a evolução das práticas turísticas e dos usos da noção de património nas sociedades contemporâneas. As aulas teóricas permitem ao aluno adquirir os conhecimentos básicos integrantes dos conteúdos programáticos. Nos trabalhos individuais, os alunos têm oportunidade de aprofundar um ponto específico do programa, socorrendo-se de fontes e bibliografia aconselhadas pelo docente. A exposição oral dos trabalhos, nas aulas teórico-práticas, permite estimular a reflexão e o debate coletivos em torno dos temas escolhidos pelos alunos.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

This course aims to enable students to know and understand the evolution of tourist practices and uses the notion of heritage in contemporary societies. The classes allow students to acquire the basic knowledge included in the syllabus. Through individual work, students have the opportunity to deepen a specific point of the syllabus, thanks to sources and bibliographical references recommended by the teacher. The oral presentation of work in practical classes will stimulate collective reflections and debates around the topics chosen by students.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BERTHO LAVENIR C., La Roue et le Stylo, 1999.

CHOAY F., L'Allégorie du Patrimoine, 2007.

COCKS C., Doing the Town. The rise of urban tourism in the United States, 1850-1915, 2001.

DANN G. M. S., G. L. PARRINELLO, Sociology of Tourism: European Origins and Development, 2009.

DUHAMEL Philippe Rémy KNAFOU (ed.), Mondes Urbains du Tourisme, Paris, Belin, 2007.

GILBERT D., C. HANCOCK, « New York City and the Transatlantic Imagination? », Journal of Urban History, 33-1, 2006.

PINA, P., Portugal. O turismo no século XX, 1988

SCHAFFER M. S., See America First. Tourism and National Identity, 1880-1940, 2001.

SCHIVELBUSCH W., The railway journey: the industrialization of time and space in the 19th century, 1992 (1977).

URRY J., The Tourist Gaze, 2002.

VIDAL F., "Faire la ville et pratiquer des lieux. L'histoire du tourisme sur les pas de Michel de Certeau", Revue d'Histoire des Sciences Humaines, n°23, 2010.

WALTON, J. (ed.), Histories of Tourism: Representation, Identity and Conflict, 2005.

Mapa IV - Lisboa: Rupturas e Continuidades

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Lisboa: Rupturas e Continuidades

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Lisbon: Ruptures and Continuities

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

THAU / THAU

4.4.1.3. Duração:

Semestral / Semester

4.4.1.4. Horas de trabalho:

150

4.4.1.5. Horas de contacto:

21 (TP=20; OT=1)

4.4.1.6. ECTS:

6

4.4.1.7. Observações:

-

4.4.1.7. Observations:

-

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Paula Cristina André dos Ramos Pinto (20)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

-

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

De acordo com os objectivos gerais da Unidade Curricular Lisboa: Rupturas e Continuidades pretende-se:

OA1. Que os discentes identifiquem, analisem e interpretem os acontecimentos mais relevantes dos diferentes períodos em estudo.

OA2. Que os discentes comparem e distingam as construções arquitectónicas e as operações urbanísticas mais paradigmáticas do ponto de vista das rupturas e das continuidades.

OA3. Que os discentes avaliem e critiquem o pensar e o fazer a cidade hoje.

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

In accordance with the overall objectives of the Curricular unit Lisbon: ruptures and Continuities want to:

LO1. The students identify, analyze and interpret the most relevant events of different periods under study.

LO2. The students compare and distinguish the architectural constructions and the most paradigmatic town planning operations from the point of view of ruptures and continuities.

LO3. Let the students evaluate and criticize the thinking and making of the city today.

4.4.5. Conteúdos programáticos:

CP1. Lisboa na contemporaneidade e as cidades da cidade. Análise e reflexão: Seminários LISBOA XXI.

CP2. Lisboa medieval. D. Dinis, a Rua Nova, a muralha e a estética da linha recta. A Sé de Lisboa.

CP3. Lisboa moderna. D. Manuel I, a descida da alcáçova para a ribeira, a Rua Nova d'El Rei e o Paço da Ribeira. O Mosteiro de Santa Maria de Belém.

CP4. Lisboa chã e filipina. Da Vila Nova de Andrade ao Bairro Alto; Arquitectura religiosa e civil. A Igreja de S. Roque.

CP5. Lisboa barroca e iluminista. A política de D. João V e a prática de Sebastião José de Carvalho e Melo. A Praça do Comércio.

CP6. Lisboa romântica. As políticas higienistas, os projectos utópicos e a Lisboa construída.

CP7. Lisboa do séc. XX e XXI. Lisboa captada, editada, impressa e exibida no Estado Novo e a Lisboa de Abril

4.4.5. Syllabus:

CP1- Lisbon in contemporary times and the cities of the city. Analysis and reflection: LISBOA XXI Seminars.

CP2-Medieval Lisbon. D. Dinis and the Rua Nova Street, the wall and the aesthetics of the straight line. The Lisbon Cathedral.

CP3-Modern Lisbon. D. Manuel, the descent of the Citadel to the Ribeira, the Rua Nova D'El Rei Street and the Ribeira Palace. Monastery of Santa Maria de Belém.

CP4-Plain and Filipino Lisbon. The Vila Nova de Andrade to Bairro Alto; Religious and civil architecture. S. Roque Church.

CP5- Baroque and illuminist Lisbon. The policy of D. João V and the practice of Sebastião José de Carvalho e Melo. Commerce Square.

CP6- Romantic Lisbon. Hygienist policies, utopian projects and built Lisbon.

CP7- 20th and 21th centuries Lisbon. Lisbon captured, edited, printed and exhibited in the Estado Novo and Lisbon of April

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Nesta UC todos os objectivos de aprendizagem (OA) são concretizados nos conteúdos programáticos (CP). Desta forma, as relações seguintes demonstram essa coerência:

CP 1 / OA 1, 2, 3

CP 2 / OA 1, 2, 3

CP 3 / OA 1, 2, 3

CP 4 / OA 1, 2, 3

CP 5 / OA 1, 2, 3

CP 6 / OA 1, 2, 3

CP 7 / OA 1, 2, 3

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In this UC all learning goals (LG) are implemented in the syllabus (CP). In this way, the following relations demonstrate this consistency:

CP 1 / OA 1, 2, 3
 CP 2 / OA 1, 2, 3
 CP 3 / OA 1, 2, 3
 CP 4 / OA 1, 2, 3
 CP 5 / OA 1, 2, 3
 CP 6 / OA 1, 2, 3
 CP 7 / OA 1, 2, 3

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O estudante deverá estar presente em pelo menos 60% das horas lectivas previstas. A modalidade da avaliação será avaliação contínua e periódica. Trabalho escrito com apresentação oral (80% da Nota Final). A assiduidade e uma participação estimulante e empenhada do discente ao longo do semestre deve ser factor de ponderação na avaliação final (20%).

Aprovação na UC classificação igual ou superior a 10 valores na média dos elementos de avaliação.

Exame (1ª e 2ª época)

Aulas teórico práticas (TP) e orientação tutorial (OT).

- *O docente exporá os conteúdos programáticos (CP), convidando e instigando os discentes a intervir com questões e comentários.*
- *Leccionação dos conteúdos fundamentais, com recurso a meios auxiliares de ensino, conducentes ao confronto entre as produções arquitectónicas e urbanas.*
- *Orientação tutorial (OT) do progresso de aprendizagem, da expressão de conhecimentos e da escrita científica.*

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The student must be present in at least 60% of the planned teaching hours. The evaluation modality will be continuous and periodic evaluation. Written work with oral presentation (80% of the final grade). The student's attendance and stimulating and committed participation throughout the semester should be a factor in the final assessment (20%).

Approval in UC classification equal to or higher than 10 values in the average of the evaluation elements.

Exam (1st and 2nd season)

Theoretical-practical classes (TP) and tutorial guidance (TG).

- *The teacher will expose the syllabus (CP), inviting and instigating students to intervene with questions and comments.*
- *Teaching of the fundamental contents, using auxiliary teaching means, leading to the confrontation between architectural and urban productions.*
- *Tutorial guidance (TG) on learning progress, knowledge expression and scientific writing.*

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino têm como objectivo operacionalizar o ensino-aprendizagem da unidade curricular Lisboa: Rupturas e Continuidades:

- *As aulas teóricas práticas (TP) visam transmitir conceitos e conteúdos fundamentais, como os que caracterizam a evolução arquitectónica e urbanística de Lisboa, e instigar o confronto com a contemporaneidade.*
- *A orientação tutorial (OT) destina-se ao acompanhamento e monitorização do progresso da aquisição de conhecimentos e muito particularmente da pesquisa e escrita do trabalho de investigação.*
- *O trabalho escrito destina-se a consolidar os conhecimentos e as competências adquiridas e a desenvolver um texto de investigação que permita contactar com fontes, e desenvolver uma reflexão crítica.*
- *A exposição oral do trabalho permite estimular a reflexão e o debate colectivos em torno dos temas escolhidos.*

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The learning methodologies aim to operationalize the teaching and learning of curricular unit Lisbon: ruptures and Continuities:

- *The theoretical-practical classes (TP) aim to transmit fundamental concepts and contents, such as those that characterize the architectural and urban evolution of Lisbon, and instigate the confrontation with contemporary times.*
- *The tutorial guidance (TG) is intended to accompany and monitor the progress of knowledge acquisition and, in particular, research and writing of research work.*
- *The written work intended to consolidate the acquired knowledge and skills and develop a research text allowing contact with sources, and develop a critical reflection.*
- *Oral exposure of work allows you to stimulate collective reflection and debate around the themes chosen.*

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ANDRÉ, Paula ed. lit,- *As Cidades da Cidade. Lisboa Exibida. Antologia de Ensaios. Lisboa: DINÂMIA?CET-IUL, 2017.*
<https://repositorio.iscte-iul.pt/handle/10071/13200>
 BARATA, Ana - *Lisboa 1860-1930: realidades, desejos e ficções. Lisboa: FCSH /UNL, 1999.*
 CARITA, Helder - *Lisboa manuelina e a formação de modelos urbanísticos da época moderna (1495-1521). Lisboa: L. Horizonte, 1999.*
 FRANÇA, José-Augusto - *Lisboa Pombalina e o Iluminismo. Lisboa: Bertrand, [1987].*
 FRANÇA, José-Augusto - *Lisboa: história física e moral. Lisboa: L. Horizonte, 2008.*

MOITA, *Irisalva (ed. lit.) - O Livro de Lisboa. Lisboa: Livros Horizonte, 1994.*

PINTO, *Paula - Arquitectura Moderna e Portuguesa: Lisboa 1938-1948. Lisboa: ISCTE-IUL, 2010.*

VIEIRA, *Paula - Os Cemitérios de Lisboa no Séc. XIX: pensar e construir o novo palco da memória. Lisboa: FCSH/UNL, 1999.*

SENOS, *Nuno - O Paço da Ribeira. Lisboa: E. Notícias, 2002.*

SILVA, *A. Vieira da ? As Muralhas da Ribeira de Lisboa. Lisboa: CML, 1987.*

Mapa IV - Desenho da Pesquisa

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Desenho da Pesquisa

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Research Design

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

MPS / SRM

4.4.1.3. Duração:

Semestral / Semester

4.4.1.4. Horas de trabalho:

150

4.4.1.5. Horas de contacto:

21 (TP=20; OT=1)

4.4.1.6. ECTS:

6

4.4.1.7. Observações:

-

4.4.1.7. Observations:

-

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Maria Luísa Macedo Ferreira Veloso (0)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Paula Cristina André dos Ramos Pinto (20)

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final da u.c. os estudantes deverão estar aptos a:

- 1) reconhecer e utilizar diferentes tipos e estratégias metodológicas, dominando os seus requisitos teóricos, metodológicos e técnicos, para que possam vir a fazer escolhas adequadas;*
- 2) identificar os principais problemas do desenho da pesquisa e/ou intervenção, desde a definição do problema, à conceptualização, operacionalização, observação e redacção do projeto;*
- 3) elaborar um projeto de pesquisa e/ou intervenção.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

At the end of the CU students should be able to:

- 1) recognize and use different types of methodological strategies, mastering its theoretical, methodological and technical requirements, in order to make adequate choices;*
- 2) identify central problems in research design, from problem definition to conceptualisation, operationalization, observation and proposal writing;;*
- 3) write a research and/or intervention project proposal.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

1.A pesquisa como produtora de conhecimento: condições, procedimentos.

a.A pesquisa empírica teoricamente orientada.

b.A pesquisa social como 'problem solving': diagnósticos, avaliações.

c.A ética da investigação nos diferentes tipos de pesquisa.

2. Estratégias metodológicas.

a. *Estratégias metodológicas e objectivos da pesquisa.*

b. *Pesquisa extensiva: grandes inquéritos e bases de dados estatísticos. Exemplos.*

c. *Pesquisa intensiva: estudos de caso, pesquisa de terreno, observação participante, abordagem etnográfica. Exemplos.*

d. *A investigação acção e a intervenção social. Exemplos.*

e. *Pesquisa comparativa: objectivos e problemas da comparação. Exemplos.*

f. *Os 'métodos combinados'. Exemplos.*

3. *Como desenhar um projecto de pesquisa e/ou intervenção.*

a. *Formulação do problema e definição de objectivos.*

b. *Conceptualização.*

c. *Operacionalização e observação.*

d. *Redação do projeto.*

4.4.5. Syllabus:

1. *Research as knowledge generator: conditions, procedures.*

a. *Theoretically oriented empirical research.*

b. *Social research as 'problem solving': diagnoses, assessments.*

c. *The ethics of research in different type of projects.*

2. *Methodological strategies.*

a. *Methodological strategies and research objectives.*

b. *Extensive research: extended surveys and statistical databases. Examples.*

c. *Intensive research: case studies, field research, participant observation, the ethnographic approach. Examples.*

d. *Action-research and social intervention. Examples.*

e. *Comparative research designs: goals and problems of comparison.*

d. *Mixed methods designs. Examples.*

3. *How to design a research and/or intervention project.*

a. *Definition of the research problem and objectives.*

b. *Conceptualisation.*

c. *Operationalization and observation.*

d. *Project proposal writing.*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os pontos 1 e 2 do programa correspondem ao objetivo de fornecer aos estudantes os instrumentos conceptuais e operativos fundamentais para o desenho de um projeto de pesquisa e/ou intervenção em ciências sociais; O ponto 3 do programa associa-se diretamente ao objetivo de elaboração do próprio projeto de pesquisa e/ou intervenção.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Items 1 and 2 of the program respond to the objective of providing students the fundamental conceptual and operative tools for the design of a social sciences research and/or intervention project; Item 3 is directly associated with the objective of enabling students to develop their own research and/or intervention project.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A avaliação implica por parte dos estudantes as seguintes modalidades de trabalho pessoal:

- *Participação nas aulas e leitura cuidadosa da bibliografia de trabalho (15%);*

- *Apresentação sintética em aula do seu projeto (20%);*

- *Elaboração de um projeto de pesquisa e/ou intervenção - trabalho escrito final (individual) (65%).*

A avaliação desta UC não contempla a realização de exame escrito final.

O processo de ensino-aprendizagem articula sessões teórico-práticas de transmissão de conhecimentos, sessões seminariais de apresentação e discussão de projetos (às quais é dada prevalência), sessões tutoriais e trabalho autónomo dos estudantes.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Evaluation implies the following student work modalities:

- *Class participation and careful reading of the bibliography (15%);*

- *Class presentation of the project 20%;*

- *Development of a research and/or evaluation project - final written paper (individual) (65%).*

The evaluation in this CU does not include a final written examination.

The learning process proceeds through theoretical-practical classes, seminar presentations and debate (which are given prevalence), tutorials and students' autonomous work.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O reconhecimento e capacidade de utilização de diferentes tipos de estratégias metodológicas é fundamentalmente promovido por sessões teórico-práticas de transmissão de conhecimentos e debate, sempre com recurso à ilustração

empírica. A identificação concreta de problemas num ciclo de pesquisa e/ou intervenção, bem como a elaboração de uma proposta de projeto são objetivos a concretizar através de sessões práticas de apresentação dos projetos dos estudantes e de orientação tutorial.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The ability to recognize and use different types of methodological strategies is promoted mainly through theoretical-practical classes, always resorting to concrete empirical examples. The identification of central problems of research design and writing of a proposal are objectives pursued through seminar presentations and tutorials.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Babbie, E (1989) The practice of social research. Belmont: CWP.

Blaikie, N (2007) Approaches to social enquiry: advancing knowledge. Cambridge: Polity Press.

Bryman, A (2012) Social Research Methods, Oxford: OUP.

Burgess, R (2001) A pesquisa de terreno. Oeiras: Celta.

Camphenoudt, L van (2003) Introdução à análise dos fenómenos sociais. Lisboa: Gradiva.

Creswell, J W (2003) Research design: qualitative, quantitative, and mixed methods approaches. Thousand Oaks: Sage.

Della Porta, D & M. Keating (eds) (2008) Approaches and Methodologies in the Social Sciences. A Pluralist Perspective. Cambridge: Cambridge University Press.

Ragin, C (1994) Constructing social research. The unity and diversity of method. Thousand Oaks: Pine Forge.

Silva, A S & Pinto, J M, org (1986) Metodologia das Ciências Sociais. Porto: Afrontamento.

King, G, Keohane, R & Verba, S(1994) Designing social inquiry. Princeton: Princeton University Press.

Mapa IV - Do Analógico ao Digital: Abordagens Interdisciplinares na Análise e Significado das Imagens

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Do Analógico ao Digital: Abordagens Interdisciplinares na Análise e Significado das Imagens

4.4.1.1. Title of curricular unit:

From Analogic to Digital: Interdisciplinary Approaches to the Analysis and Meaning of Images

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

Ant / Ant

4.4.1.3. Duração:

Semestral / Semester

4.4.1.4. Horas de trabalho:

150

4.4.1.5. Horas de contacto:

21 (TP=20; OT=1)

4.4.1.6. ECTS:

6

4.4.1.7. Observações:

-

4.4.1.7. Observations:

-

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Filipe Marcelo Correia Brito Reis (20)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

-

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final desta UC os estudantes deverão ser capazes de:

OA1 - Entender o significado (cultural, ideológico, artístico-autoral) das imagens;

OA2 - Descrever os fundamentos teóricos e práticos para o estudo da cultura visual (digital);

OA3 - Analisar imagens, inscrevendo-as em processos de criação cultural e autoral;

- OA4 - Identificar e reflectir sobre as distinções fundamentais entre analógico e digital;
 OA5 - Descrever as contribuições da etnografia na criação e análise de imagens;
 OA6 - (Re)conhecer a diversidade e a massificação da produção imagética actual à luz dos desenvolvimentos tecnológicos e dos acessos facilitados ao digital.
 OA7 - Reflectir criticamente sobre os (i)limites da representação audiovisual (digital);

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- OA1 – To understand the (cultural, ideological, artistic and authorial) meaning of images;
 OA2 – To describe the theoretical and practical foundations for the study of (digital) visual culture;
 OA3 – To analyze images, by inscribing them in processes of cultural and authorial creation;
 OA4 - To identify and reflect on the fundamental distinctions between analog and digital;
 OA5 - To describe the contributions of ethnography in creating and analyzing images;
 OA6 - To (ac)knowledge the current diversity and mass production of imagery in light of technological developments and facilitated access to the digital.
 OA7 – To reflect critically on the (i)limits of visual representation (digital);

4.4.5. Conteúdos programáticos:

1.Fundamentos

- 1.1.Visão,Cultura Visual e Antropologia Visual.
 1.2.Modernidade,Representação e Tecnologia.
 1.3.Virtualização e a digitalização das relações humanas (S)
 2.Do analógico ao digital: temáticas e debates teóricos e epistemológicos
 2.1.Tecnologias e Culturas de interactividade e convergência
 2.2.Tecnologias para o ouvido: som, representação e hierarquias sensoriais (com Filipe Reis)
 2.3.Participação e produção em rede, autoria múltipla e co-produção de imagens (S)
 2.4.Da fotografia analógica à fotografia digital: entre a criação artística e o arquivo de imagens (com o fotógrafo António Coelho)
 2.5.Re-pensar a Imagem:Invisibilidade, Sensorialidade, Digital(S)
 2.6.Epistemologias tácteis e os limites [éticos] da representação audiovisual digital(S)
 3.Novos espaços de Comunicação e Análise
 3.1.Hipertexto, Virtualidade, Novos Media e Interactividade
 3.2.Não-linearidade narrativa, representações multidimensionais e recepção criativa – ou autoria - das audiências(S)

4.4.5. Syllabus:

1. Foundations

- 1.1.Vision, Visual Anthropology and Visual Culture.
 1.2.Modernity, Representation and Technology.
 1.3.Virtualization and digitization of human relations(S)
 2. From analog to digital: theoretical and epistemological issues and debates
 2.1.Interactivity and convergence technologies and cultures
 2.2.Ear technologies: sound, representation and sensory hierarchies (with Filipe Reis)
 2.3.Participation and network production, multiple authorship and image co-production(S)
 2.4.From analog to digital photography: between artistic creation and image archive (with photographer António Coelho)
 2.5.Re-thinking Image: invisibility, sensoriality and digital(S)
 2.6. Tactile epistemologies and the [ethical] limits of digital audiovisual representation(S)
 3. New spaces for Communication and Analysis
 3.1. Hypertext, Virtuality, New Media and Interactivity
 3.2. Non-linear narrative, multidimensional representations and creative reception (authorship) by the audience(S)

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Todos os objetivos de aprendizagem (OA) desta UC são concretizados em conteúdos programáticos (CP) de acordo com as relações seguintes que demonstram essa coerência.

- CP 1 – OA1; OA2; OA7
 CP 2 – OA3; OA4; OA5; OA7
 CP 3 – OA6; OA7

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

All the learning objectives (OA) of this UC are realized in this syllabus (CP) according to the following relationships that demonstrate such coherence.

- CP 1 – OA1; OA2; OA7
 CP 2 – OA3; OA4; OA5; OA7
 CP 3 – OA6; OA7

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Avaliação contínua:

Participação activa nos seminários propostos (40%).

Elaboração de um ensaio escrito (máximo 20 páginas) sobre um dos temas trabalhados nas sessões (60%), devendo enquadrar o projecto individual para produto audiovisual digital final.

Avaliação final (para estudantes que reprovem ou não assistam a pelo menos 80% das aulas)

Exame

O curso está organizado em aulas teóricas de exposição dos conteúdos programáticos por parte do docente e, pontualmente, por convidados, e seminários nos quais os estudantes debatem tópicos específicos e/ou realizam pequenos exercícios de análise de imagens e de etnografia visual. Serão exibidos e debatidos filmes, projectos audiovisuais multimédia, sítios de internet e fotografias (incluindo propostas sugeridas pelos estudantes). Orientação tutorial (OT) destina-se ao esclarecimento de dúvidas

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Continuous assessment:

Active participation in the seminars (40%).

Written essay (maximum 20 pages) on one of the themes discussed in the sessions (60%), related to the individual project for the final digital audiovisual product.

Avaliação final (para estudantes que reprovem ou não assistam a pelo menos 80% das aulas)

Final Evaluation (for students who do not attend at least 80% of classes or fail in continuous assessment)

Exam

The course is organized into theoretical exposure of the syllabus by the teacher, and occasionally by guests, and seminars in which students discuss specific topics and / or do analysis of image and visual ethnography. Films, multimedia audiovisual projects, internet sites and photographs (including proposals suggested by students) will be screened and discussed in seminars.

Tutorials (OT) are intended to clarify doubts.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia adotada prevê uma estreita articulação entre os conteúdos programáticos lecionados nas aulas de exposição e as aulas de seminário com discussão de textos, visionamento de filmes e exercícios de análise de imagens, estando alinhada com os objetivos de aprendizagem da UC.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The methodology provides a close link between the syllabus lectured and seminars with discussion of texts, film and image analysis, being in accordance with the learning objectives of the UC.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BARTSCHERER, T.C.R. 2012(eds.) Switching Codes: Thinking Through New Technology in the Humanities and the Arts, Chicago e London, The University of Chicago Press

CREEBER, G. e MARTIN, R. 2009(eds.) Digital Culture: Understanding New Media, Berkshire e New York, Open University Press

GRIFFITHS, A. 2002 Wondrous Difference-Cinema, Anthropology & Turn-of-the-Century Visual Culture, New York, Columbia UP

GRIMSHAW, A. 2005 "Eyeing the Field: New Horizons for Visual Anthropology", in A. Grimshaw and A. Ravetz (eds.) Visualizing Anthropology, Bristol and Portland, Intellect, 17-30.

Mitchell, W.J.T. "Showing seeing: a critique of visual culture", Journal Of Visual Culture, 2002, Vol 1(2), 165-181.

MONDZAIN, Marie-José, 2010, "What does seeing an image mean?" Journal of Visual Culture, 9, 307-315.

PINK, S. 2011 "Digital Visual Anthropology", in Marcus Banks e Jay Ruby (eds.) 2011, Made to Be Seen – Perspectives on the History of Visual Anthropology, Chicago e London, The University of Chicago Press, 209-233.

4.5. Metodologias de ensino e aprendizagem**4.5.1. Adequação das metodologias de ensino e aprendizagem aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) definidos para o ciclo de estudos:**

Metodologicamente, aplica-se a transversalidade da teoria e história da arquitectura e urbanismo e do estudo dos arquitectos e construtores de Lisboa com a história "física e moral" da cidade, articulando diferentes áreas do saber, o contacto directo com a fonte primordial que é a própria cidade/arquitectura, e as fontes de arquivo.

Para cumprir os objectivos de aprendizagem definidos para o presente ciclo de estudos, as metodologias de ensino e aprendizagem contemplam:

i) a natureza teórico-prática das UC;

ii) um número de horas de contacto (20h), que reforce as competências de auto aprendizagem;

iii) a participação e colaboração de docentes de diferentes áreas disciplinares, em seminários de unidades curriculares, quer seja para transmissão de conhecimentos quer seja para apresentação de problemas reais;

iv) a valorização da realização de ensaios temáticos individuais nos métodos de avaliação;

v) o seminário que acompanha a realização da dissertação ao longo do 2º ano.

4.5.1. Evidence of the teaching and learning methodologies coherence with the intended learning outcomes of the study programme:

Methodologically, the transversality of the theory and history of architecture and urbanism and the study of the architects and builders of Lisbon is applied with the "physical and moral" history of the city, articulating different areas of knowledge, direct contact with the primordial source that is the city / architecture itself, and the archival sources.

In order to meet the learning objectives defined for the present cycle of studies, teaching and learning methodologies include:

- i) the theoretical-practical nature of the UC;*
- ii) a number of contact hours (8 pm), which reinforces self-learning skills;*
- iii) the participation and collaboration of teachers from different subject areas in seminars of curricular units, either for the transmission of knowledge or for the presentation of real problems;*
- iv) the valuation of individual thematic tests in the evaluation methods;*
- v) the seminar that accompanies the dissertation over the 2nd year.*

4.5.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho que será necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS:

O Iscte realiza inquéritos semestrais aos alunos de todos os cursos, os quais questionam sobre a adequação da carga média de trabalho de cada UC. Além disso, a avaliação interna que precede a criação de novos cursos inclui esse aspecto entre os critérios de validação das fichas de unidade curricular.

4.5.2. Means to verify that the required students' average workload corresponds the estimated in ECTS.:

Iscte conducts semi-annual surveys to students of all courses to question the adequacy of the average workload of each UC. In addition, the internal evaluation that precedes the creation of new courses includes this aspect among the validation criteria of the curricular unit sheets.

4.5.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes será feita em função dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A inclusão de ensaios temáticos individuais entre os métodos de avaliação de várias UC decorre directamente da preocupação em aferir devidamente os conhecimentos e as competências referidas em 3.2, em particular no que respeita ao desenvolvimento de pesquisa autónoma no domínio da Arquitectura e Cultura Visual em Lisboa. O mesmo se aplica à exigência de apresentação por parte dos alunos dos elementos centrais do seu trabalho de pesquisa, em particular no seminário que acompanha a elaboração da Dissertação/Trabalho de Projeto.

4.5.3. Means of ensuring that the students assessment methodologies are adequate to the intended learning outcomes:

The inclusion of individual thematic essays among the evaluation methods of various UCs stems directly from the concern to properly assess the knowledge and skills referred to in 3.2, particularly with regard to the development of autonomous research in the field of Architecture and Visual Culture in Lisbon. The same applies to the requirement for students to present the central elements of their research work, particularly in the seminar that accompanies the preparation of the Dissertation / Project Work.

4.5.4. Metodologias de ensino previstas com vista a facilitar a participação dos estudantes em atividades científicas (quando aplicável):

Resultante da articulação ensino e investigação, valorizando a transferência para o tecido sócio-económico e a sua divulgação pública, pretende-se que da investigação realizada resulte a produção de conteúdos que alimentem uma plataforma bilingue em acesso aberto - um "Atlas dos Agentes Construtores em Lisboa", e que forneça conteúdos para espaços expositivos e publicações, centrados na Arquitectura e na Cultura Visual em Lisboa.

O "Atlas" ficará alojado numa pré-existente plataforma georreferenciada online atualizável e com manutenção garantida pela CML, estando devidamente assinalada a responsabilidade dos conteúdos por parte das universidades associadas, assim como também os respectivos autores. Sendo bilingue, o "Atlas" possibilitará alargar o âmbito da pesquisa e simultaneamente divulgar investigação desenvolvida a nível internacional.

Sublinha-se que os centros de investigação DINÂMIA'CET e CIDEHUS desenvolvem linhas de investigação centradas nas "Cidades e Territórios" e no "Património"

4.5.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities (as applicable):

Resulting from the articulation between teaching and research, valuing the transfer to the socio-economic fabric and its public dissemination, it is intended that the research carried out results in the production of content that feeds a bilingual platform in open access - an "Atlas of Building Agents in Lisbon" -, and that provides content for exhibition spaces and publications, focused on Architecture and Visual Culture in Lisbon.

The "Atlas" will be hosted in a pre-existing upgradeable online georeferenced platform with maintenance guaranteed by the CML, with due responsibility for the content on the part of the associated universities, as well as the respective authors. The "Atlas" being bilingual will provide an extended scope of the research and simultaneously its dissemination at international level.

It is underlined that the research centers DINÂMIA'CET-Iscte and CIDEHUS develop lines of research focused on "Cities and Territories" and on "Heritage".

4.6. Fundamentação do número total de créditos ECTS do ciclo de estudos

4.6.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 65/2018, de 16 de agosto:

O número mínimo de créditos a realizar neste 2º ciclo é de 120, com uma duração normal de três semestres curriculares, ficando o quarto semestre para a elaboração da Dissertação ou Trabalho de Projecto

A cada aluno será atribuído um tutor para a Dissertação ou Trabalho de Projecto de entre os docentes do ciclo de

estudos.

O número de ECTS atribuídos às unidades curriculares leccionadas no Iscte (6 ECTS) foi atribuído com base no trabalho estimado dos alunos (horas de aulas mais trabalho individual)

O estabelecimento dos ECTS pressupõe ainda:

- o valor de 25 horas para cada ECTS

- um semestre constituído por 10 semanas lectivas e 750 horas de trabalho

- 150 horas semestrais para cada UC de 6 ECTS, que são subdivididas entre presenciais, tanto em aula como de orientação tutorial, de avaliação e horas de preparação e de estudo

- cada UC dispõe de 20h destinadas a contacto presencial

4.6.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles 8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of DL no. 74/2006, republished by DL no. 65/2018, of August 16th:

The minimum number of credits to be taken in this 2nd cycle is 120, with a normal duration of three curricular semesters, leaving the fourth semester for the preparation of the Dissertation or Project Work.

Each student will be assigned a tutor for the Dissertation or Project Work from among the professors in the study cycle.

The number of ECTS allocated to the courses at Iscte (6 ECTS) was attributed based on the estimated work of the students (hours of classes plus individual work)

The establishment of ECTS also presupposed:

- the value of 25 hours for each ECTS;

- a semester consisting of 10 academic weeks and 750 hours of work;

- 150 semester hours for each UC of 6 ECTS, which are subdivided between face-to-face, both in class and tutorial guidance, assessment and hours of preparation and study;

- each UC has 20h for face-to-face contact.

4.6.2. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares:

Os professores responsáveis por cada unidade curricular estabeleceram os objectivos e o programa de cada unidade tendo em atenção as normas estabelecidas no Iscte para os ECTS e o número de horas de trabalho.

4.6.2. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:

The professors responsible for each curricular unit established the objectives and the program of each unit taking into account the norms established in Iscte for ECTS and the number of hours of work.

4.7. Observações

4.7. Observações:

O Plano Curricular do Mestrado amplia a interdisciplinaridade a áreas com as quais a arquitectura trabalha e colabora, aprofundando as relações interuniversitárias e institucionais, através de um conjunto de docentes especialistas nas diferentes áreas científicas que o compõem: arquitectura e teoria e história da arquitectura e do urbanismo, geografia, paisagismo, património, olisipografia, história, cultura visual, antropologia, métodos de pesquisa social, arquivística e ciências documentais.

O Arquivo Municipal de Lisboa, base científica e documental, detém espólios de um conjunto de arquitectos com considerável obra em Lisboa (José Luís Monteiro; Cassiano Branco; Keil do Amaral; Ruy Jervis de Athougua; Alberto Souza Oliveira e brevemente o espólio de João Bento d'Almeida) assim como o acervo dos processos de obras particulares, cruciais enquanto fontes primárias da investigação a desenvolver e que permitem garantir a prossecução de estudos monográficos dos arquitectos e da arquitectura em Lisboa.

O contacto com os espólios permite obter informação sobre a formação dos arquitectos, as suas viagens do olhar, a sua produção crítica e teórica, os seus ateliers, as encomendas e concursos, os projectos não realizados que no conjunto constitui o universo da cultura arquitectónica e da cultura visual.

As novas ucs criadas para este novo 2º ciclo “Arquitetos em Lisboa: Culturas e Práticas no Século XX”; “Edifícios em Estudo: Agentes e Obras em Lisboa”; “Geografia e Paisagem”; “Arquivos de Arquitetura: do documento à difusão”; “Fontes de arquitetura e produção de conhecimento”, poderão ser oferecidas como optativas livres no Iscte.

As ucs “Geografia e Paisagem” e “Turismo e Património” contarão com Seminários temáticos integrados nos conteúdos programáticos e acordados/desenhados com o professor coordenador da uc, nos quais participarão especialistas da Universidade de Évora

A uc “Lisboa: rupturas e continuidades” no seu Seminário LISBOA XXI contará com a participação de professores de universidades estrangeiras (presencialmente ou via zoom) particularmente para o período Filipino (Universidades de Espanha) e para o período da partida da corte portuguesa para o Brasil (Universidades do Brasil).

Adicionalmente o plano curricular contempla duas unidades curriculares optativas reforçando a multidisciplinaridade.

A ucs de Desenho da Pesquisa e Dissertação/Trabalho de Projecto dão suporte e acompanham a investigação levada a cabo pelos estudantes.

O 1º ano (1º e 2º semestres) é composto por um conjunto diversificado de ucs que no conjunto dos seus 60 ects permitirá a atribuição de um diploma de Estudos pós-graduados; o 2º ano (1º e 2º semestres) contempla unidades curriculares que reforçam a multidisciplinaridade e centra-se maioritariamente no desenvolvimento da Dissertação/Trabalho de Projecto.

4.7. Observations:

The Master's Curricular Plan expands interdisciplinarity to areas in which architecture works and collaborates, deepening inter-university and institutional relationships, through a set of specialist professors in the different scientific areas: architecture and theory and history of architecture, urbanism, geography, landscaping, heritage, olisipography, history, visual culture, anthropology, methods of social research, archival and documentary sciences.

The Municipal Archive of Lisbon has a scientific and documentary base, and holds the documentation of a group of architects with substantial work in Lisbon (José Luís Monteiro; Cassiano Branco; Keil do Amaral; Ruy Jervis de Athouguia; Alberto Souza Oliveira and briefly the estate of João Bento d'Almeida) as well as the collection of documentation about private buildings, crucial as primary sources of research to be developed and to guarantee the continuity of monographic studies of architects and architecture in Lisbon.

The contact with the architectural archival documentation is essential to obtain information about the training of architects, their travels of the eye, their critical and theoretical production, their workshops, orders and competitions, the unfulfilled projects that together constitute the universe of architectural and visual culture.

The new ucs created for this new 2nd cycle "Architects in Lisbon: Culture and Praxis in the 20th Century"; "Building Studies: Agents and Works in Lisbon"; "Geography and Landscape"; "Architectural Archives: from the document to dissemination"; "Architectural sources and knowledge creation", may be offered as free options at Iscte.

The UCUs "Geography and Landscape" and "Tourism and Heritage" will have thematic seminars integrated into the syllabus and agreed / designed with the UC coordinator professor, in which specialists from the University of Évora will participate.

The "Lisbon: ruptures and continuities" uc in its LISBOA XXI Seminar will count on the participation of professors from foreign universities (in person or via zoom) particularly for the period of Spanish domination (Universities of Spain) and for the period of French invasions and departure of the Portuguese court for Brazil (Universities of Brazil).

Additionally, the curricular plan includes two optional curricular units reinforcing multidisciplinary.

Research and Dissertation / Project Work ucs provide support and accompany the research carried out by students.

The 1st year (1st and 2nd semesters) is made up of a diverse set of units that, in the total of its 60 ects, will allow the attribution of a postgraduate studies diploma; the 2nd year (1st and 2nd semesters) includes curricular units that reinforce multidisciplinary and focuses mainly on the development of the Dissertation / Project Work.

5. Corpo Docente

5.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.

5.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.

Paula Cristina André dos Ramos Pinto é doutorada em Arquitectura pelo Iscte. Professora do Departamento de Arquitectura e Urbanismo do Iscte; docente no Mestrado Integrado em Arquitectura, no Doutoramento em Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos, e no Mestrado em Estudos e Gestão da Cultura. Investigadora do DINÂMIA'CET-Iscte, onde coordenou a Linha Temática "Imagens das Realizações Materiais" do Projecto FCT "Fotografia Impressa. Imagem e Propaganda em Portugal (1934-1974)". Coordena o "Laboratório Colaborativo Dinâmicas Urbanas, Património, Artes" em colaboração com Paulo Simões Rodrigues (Universidade de Évora), Margarida Brito Alves (Universidade Nova de Lisboa), Miguel Reimão Costa (Universidade do Algarve), Sergio Martin Blás e Nieves Mestre (Universidad Politécnica de Madrid), Lúcia Rosas e Maria Leonor Botelho (Universidade do Porto), María Teresa Perez Cano (Universidad de Sevilla) e Rodrigo de Faria (Universidade de Brasília).

5.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

5.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree / Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment regime	Informação / Information
Luís Miguel Nunes Carolino	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	História	100	Ficha submetida

Bernardo João Pizarro de Campos Miranda	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Arquitectura	100	Ficha submetida
Filipe Marcelo Correia Brito Reis	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Antropologia	100	Ficha submetida
José Ricardo Pontes Resende	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Doutoramento em Engenharia Civil	100	Ficha submetida
Maria João Mendes Vaz	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	História	100	Ficha submetida
Maria Luísa Macedo Ferreira Veloso	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Sociologia	100	Ficha submetida
Maria Rosália Palma Guerreiro	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Arquitectura e Urbanismo - Especialidade Desenho Urbano	100	Ficha submetida
Maria Teresa Marques Madeira da Silva	Professor Associado ou equivalente	Doutor	Arquitectura e Urbanismo	100	Ficha submetida
Paula Cristina André dos Ramos Pinto	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Arquitectura e Urbanismo	100	Ficha submetida
Paulo Alexandre Tormenta Pinto	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor	Arquitectura	100	Ficha submetida
Paulo Jorge dos Mártires Batista	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Documentación	15	Ficha submetida
Paulo dos Mártires Lopes Teodoro de Matos	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	História	100	Ficha submetida
José Luís Possolo de Saldanha	Professor Associado ou equivalente	Doutor	Arquitectura	100	Ficha submetida
Pedro da Luz Pinto	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Arquitectura	100	Ficha submetida
Ricardo Manuel Costa Agarez	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Architectural History and Theory	15	Ficha submetida
Sara Eloy Cardoso Rodrigues	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Arquitectura	100	Ficha submetida
Vasco Nunes da Ponte Moreira Rato	Professor Associado ou equivalente	Doutor	Engenharia Civil - Reabilitação do Património Edificado	100	Ficha submetida
				1530	

<sem resposta>

5.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

5.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

5.4.1.1. Número total de docentes.

17

5.4.1.2. Número total de ETI.

15.3

5.4.2. Corpo docente próprio - Docentes do ciclo de estudos em tempo integral

5.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral.* / "Full time teaching staff" – number of teaching staff with a full time link to the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº / No.	Percentagem / Percentage
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	15	98.039215686275

5.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor

5.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor* / "Academically qualified teaching staff" – staff holding a PhD*

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem / Percentage
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	15.3	100

5.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

5.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / "Specialised teaching staff" of the study programme.

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	14.3	93.464052287582
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0

5.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente.

5.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente. / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	14	91.503267973856
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0

Pergunta 5.5. e 5.6.

5.5. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

Os procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente do Iscte encontram-se definidos no Regulamento de Avaliação de Desempenho dos Docentes do Iscte. Realiza-se em períodos trienais, tendo por base objetivos anuais, nas seguintes vertentes: investigação; ensino; gestão universitária; transferência de conhecimentos. O processo da avaliação do triénio inclui as seguintes fases: definição do objetivo geral para o triénio; autoavaliação; validação; avaliação; audiência e homologação e notificação da avaliação, e o resultado é obtido de acordo com o método e critérios definidos no Regulamento acima referido. A classificação global é expressa em cinco níveis: Inadequado; Suficiente; Bom; Muito Bom e Excelente. No processo de avaliação do desempenho dos docentes participam os seguintes intervenientes: Avaliado; Diretor do Departamento; Conselho Científico; Painel de Avaliadores; Conselho Coordenador da Avaliação do Desempenho dos Docentes.

5.5. Procedures for the assessment of the teaching staff performance and measures for their permanent updating and professional development.

The procedures for evaluating the performance of Iscte's teaching staff are defined in the Iscte Teachers' Performance Evaluation Regulation. It is carried out in triennial periods, based on annual objectives, in the following areas: research; teaching; university management; knowledge transfer. The three-year assessment process includes the following stages: definition of the general objective for the three-year period; self-assessment; validation; assessment; hearing and approval and notification of the assessment, and the result is obtained in accordance with the method and criteria defined in the above-mentioned Regulation. The overall classification is expressed in five levels: Inadequate; Sufficient; Good; Very Good and Excellent. The following stakeholders participate in the process of evaluating the performance of teachers: Evaluated; Department Director; Scientific Council; Evaluation Panel; Coordinating Council for the Evaluation of Teachers' Performance.

5.6. Observações:

Dadas as características únicas no panorama universitário português do Iscte, o trabalho em equipas multidisciplinares está também muito enraizado no corpo docente, quer seja na vertente lectiva quer seja na vertente científica.

O corpo docente deste ciclo de estudos (Iscte-Instituto Universitário de Lisboa; Universidade de Évora; Arquivo Municipal da Câmara Municipal de Lisboa) é composto por académicos e especialistas com uma ampla experiência de trabalho de investigação centrada na cidade de Lisboa, na área da arquitectura e áreas afins. As valências ao nível do corpo docente garantem uma formação especializada num domínio inter e transdisciplinar, inédito na formação de 2º ciclo com enfoque na arquitectura e nos arquitectos em Lisboa.

O corpo docente é composto maioritariamente por docentes com doutoramento nas áreas científicas de Arquitectura, História, Estudos Urbanos, Paisagem, Antropologia, Ciências Documentais, Métodos de Pesquisa Social entre outras, possuindo uma vasta experiência na leccionação, na orientação de dissertações e teses e na participação em projectos financiados.

De modo mais preciso, integram o corpo docente do Mestrado professores que têm realizado investigação directamente articulada com as fontes dos Arquivos de Arquitectura e centrada na arquitectura e nos arquitectos e

agentes construtores de Lisboa, que organizam cursos livres de Arquitectos em Lisboa, que leccionam unidades curriculares dedicadas ao estudo da capital, e que orientam dissertações de mestrado e teses de doutoramento cuja investigação se centra igualmente na cidade de Lisboa e na sua arquitectura.

5.6. Observations:

Given the unique characteristics in the Portuguese university panorama of Iscte, the work in multidisciplinary teams is also very rooted in the teaching staff, both in the academic and scientific aspects.

The academic staff of this cycle of studies (Iscte-Instituto Universitário de Lisboa; Universidade de Évora; Municipal Archive of the Lisbon City Council) is composed of academics and specialists with extensive experience of research work centered in the city of Lisbon, in the area of architecture and related areas. The skills at the level of the faculty guarantee specialized training in an inter and transdisciplinary field, unprecedented in the training of the 2nd cycle with a focus on architecture and architects in Lisbon.

The academic staff is mainly composed of professors with a PhD in the scientific areas of Architecture, History, Urban Studies, Landscape, Anthropology, Documentary Sciences, Social Research Methods, among others, with extensive experience in teaching, in the guidance of dissertations and theses and in participation in funded projects.

In fact, the academic staff of the Master's degree includes professors who have achieved research directly articulated with the Archives of Architecture and focused on architecture and on the architects and building agents of Lisbon, who organize courses about Architects in Lisbon, who teach units curricula dedicated to the study of the capital, and who oriented master's and doctoral dissertations whose research also focuses on the city of Lisbon and its architecture.

6. Pessoal Não Docente

6.1. Número e regime de tempo do pessoal não-docente afeto à leção do ciclo de estudos.

O pessoal não docente do Iscte encontra-se repartido entre gabinetes e serviços, dos quais: Serviços de Gestão do Ensino; de Infraestrutura, Informática e de Comunicações; de Informação e Documentação; de Recursos Humanos, Compras e Espaços; de Instalações e Equipamentos; Unidade Financeira; de Relações Internacionais; de Cultura e Desporto Universitário; Gabinete Jurídico; de Apoio à Investigação; de Comunicação; de Desenvolvimento de Sistemas de Informação; de Estudos, Planeamento, e Qualidade; Núcleo de Apoio Técnico e de Secretariado; de Expediente e Arquivo. No entanto, a Unidade de Apoio Técnico e Administrativo presta um apoio mais direto ao ciclo de estudos nas suas várias dimensões (secretariado, estágios, comunicação, internacionalização)

Não havendo uma afetação direta de recursos ao ciclo de estudos, e dado o número de estudantes previsto, estima-se que número de não docentes em ETI repartido pelos serviços e gabinetes afeto ao ciclo de estudos seja de 2,03.

6.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

Iscte's non-teaching staff is divided between offices and services, of which: Academic Services; Infrastructure, Informatics and Communications Services; Information and Documentation Services; Human Resources, Purchases and Physical Spaces Services; Facilities and Equipment Services; Financial Unit International Relations Unit; Culture and University Sports Unit; Research Support Office; Communication Office; Information Systems Development Office; Studies, Planning and Quality Office; Legal Office; Technical and Secretariat Support Center; Postroom and archives Center. However, the Technical and Administrative Support Center provides more direct support to the study cycle in its various dimensions (internships, internationalisation).

In the absence of a direct allocation of resources to a specific study cycle, and given the expected number of students, it is estimated that the number of non-teaching staff in FTE allocated to the services and offices allocated to the study cycle is 2,03.

6.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à leção do ciclo de estudos.

O Iscte dispõe de mecanismos que visam criar condições para que o nível de qualificação e competência do pessoal não docente assegure o cumprimento das suas funções, o que tem permitido aumentar em dimensão e qualificação. Atualmente composto por 331 colaboradores, distribuídos pelas diferentes categorias profissionais, em que, cerca de 75,8% têm habilitação de nível superior, 34,27% dos quais detentores de mestrado e doutoramento. De referir ainda que apenas 3,6% têm habilitação inferior ao ensino secundário.

Em linha com as ações definidas no Plano Estratégico e de Ação para o Quadriénio 2018-2021, foram criadas oportunidades de progressão na carreira que atualizam as suas qualificações, designadamente, a passagem para a carreira de técnico superior daqueles que completam ciclos de ensino superior, incentivando a completarem a sua formação escolar através do acesso e frequência dos cursos ministrados no Iscte.

6.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

Iscte has mechanisms that aim to create conditions so that the level of qualification and competence of non-teaching staff ensures the fulfilment of the proposed tasks, which has allowed an increase in number and qualification.

Currently composed of 331 collaborators, distributed among the different professional categories, in which about 75,8% have higher education qualifications, 34,27% hold a master's and doctoral degrees. It should also be noted that only 3,6% have a lower level of education (below secondary education).

In line with the actions defined in the Strategic and Action Plan for the 2018-2021 four-year period, career progression opportunities were created so that their qualifications are updated, namely, the transition to a career as a higher

technician for those who complete higher education cycles, encouraging them to complete their school education by attending the courses taught at Iscte.

6.3. Procedimento de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

Tendo em conta o regime fundacional vigente no Iscte, um regime dual em que parte dos colaboradores estão sujeitos à legislação da administração pública e outros à legislação laboral do setor privado. O Iscte criou regulamentos e procedimentos específicos consoante o tipo de legislação.

Na avaliação do desempenho, ao pessoal não docente com contrato de trabalho em funções públicas aplica-se o SIADAP, ao pessoal não docente com contrato ao abrigo do Código do Trabalho aplica-se o regulamento de avaliação do desempenho próprio, com base no SIADAP. A avaliação realiza-se em períodos bianuais, e inclui as fases: definição de objetivos; autoavaliação; avaliação; audiência e homologação e notificação da avaliação, e o resultado é obtido de acordo com o método e critérios definidos.

Anualmente, é realizado o diagnóstico das necessidades de formação pelos dirigentes, com os colaboradores, o que tem permitido maior investimento em formação qualificada no âmbito do contexto institucional.

6.3. Assessment procedures of the non-academic staff and measures for its permanent updating and personal development

Taking into account the foundational system at Iscte, there is a twofold evaluation type: part of the employees are subject to the public administration legislation and others to the private sector labour legislation. Iscte created regulations and procedures according to the legislation.

Regarding performance evaluation, the non-faculty staff members bound by public service employment contracts are subject to the SIADAP, and the non-faculty staff members bound by contracts under the Labour Code are subject to a performance evaluation regulation based on the SIADAP. Evaluation takes place every 2 years, and includes: goal definition; self-evaluation; evaluation; hearing and approval and evaluation results notification, and the result is obtained according to the defined method and criteria.

Each year, the chief officers carry out a diagnostic of the training needs, with the employees, which has facilitated a investment in qualified training within the institutional context.

7. Instalações e equipamentos

7.1. Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):

Dado o número de estudantes previsto para admissão ao curso, as instalações físicas disponíveis no Iscte são suficientes para responder às necessidades de espaço previstas. O Iscte dispõe de 64 salas de aula, 22 laboratórios de informática, salas de estudo abertas 24h/7 dias com 697 lugares sentados e uma biblioteca com cerca de 2000m², para além dos 4 espaços de trabalho no Laboratório de Ciências da Comunicação e 20 espaços na sala afeta à pós-graduação de Jornalismo. Os espaços de utilização comum funcionam em horário alargado. Nas instalações funcionam ainda 3 bares e 2 cantinas. Dispõe também de uma residência para alojamento temporário de estudantes nacionais e internacionais, assim como dos professores convidados. Na sala polivalente estão disponíveis serviços de impressão e reprografia. O instituto dispõe ainda de 2 parques de estacionamento.

De referir que, está em curso um projeto para expansão do campus em espaço contíguo.

7.1. Facilities used by the study programme (lecturing spaces, libraries, laboratories, computer rooms, ...):

Given the number of students referred for admission to the programme, the physical facilities available at Iscte are sufficient to meet the space required. Iscte has 64 classrooms, 22 computer labs, study rooms open 24h/7 days with 697 seated places and a library with about 2000m², in addition to the 4 workspaces in the Laboratory of Communication Sciences and 20 spaces in the Journalism post-graduate classroom. Spaces of common use work in extended hours. On the premises of Iscte there are also 3 bars and 2 canteens. The institute also has a university residence for temporary accommodation of national and international students, as well as the guest teachers. In the multipurpose hall students have photocopying and printing facilities. The institute also has 2 car parking. It should be noted that there is an ongoing project to expand the campus into a contiguous space.

7.2. Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TIC):

A matrícula do estudante gera credenciais de acesso à rede informática, nomeadamente, ao sistema de gestão académica Fénix, à plataforma de e-learning, à VPN e ao acesso wireless em todo o campus do Iscte.

O campus dispõe de salas de aula equipas com computador, projetor e sistema de som, para utilização de docentes e estudantes, sendo que 3 dessas são "Bring Your Own Device". Neste contexto atual houve um reforço significativo nos auditórios e salas de aulas para permitirem a gravação/ difusão de aulas e outros eventos. Existem ainda salas preparadas para videoconferências.

O acervo existente na biblioteca assegura igualmente, sobretudo do ponto de vista didático, os recursos bibliográficos necessários, embora se preveja expansão nas áreas recentes da oferta do Iscte. Estão acessíveis aos estudantes inúmeras bases de dados eletrónicas e revistas de especialidade das diversas áreas científicas.

- 7.2. Main equipment or materials used by the study programme (didactic and scientific equipment, materials, and ICTs):**
Enrolling in a course generates credentials for access to the informatics network, to the academic system Fénix, to the GoogleApps, VPN, as well as the e-learning platform throughout Iscte campus.
All classrooms are equipped with computer, projector and audio system for use in class, either by the teacher and the students, being 3 of this classrooms prepared to "Bring Your Own Device". Some of the auditoriums allow recording / broadcasting classes and other events. There are also classrooms prepared for videoconferencing.
The existing assets in library are enough to support the student's needs, although it is expected an expansion in some of the recent areas, offered by Iscte. There are accessible to students numerous electronic databases and specialty journals of various scientific areas.

8. Atividades de investigação e desenvolvimento e/ou de formação avançada e desenvolvimento profissional de alto nível.

8.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

8.1. Mapa VI Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica / Research centre(s) in the area of the study programme where teaching staff develops its scientific activity

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Classification FCT	IES / HEI	N.º de docentes do CE integrados / Number of study programme teaching staff integrated	Observações / Observations
CIES- Iscte: Centro de Investigação e Estudos de Sociologia / Centre for Research and Studies in Sociology	Muito bom / Very good	Iscte - Instituto Universitário de Lisboa	6	<p>O Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (CIES- Iscte) realiza investigação sobre as sociedades contemporâneas e investigação aplicada centrada na informação, acompanhamento e avaliação de políticas públicas. As suas áreas principais são a sociologia e as políticas públicas, mas também desenvolve atividades relevantes nos campos da ciência política, comunicação, educação, estudos urbanos, trabalho social e história moderna e contemporânea. / The Centre for Research and Studies in Sociology (CIES- Iscte) carries out basic research on contemporary societies and applied research focusing on informing, monitoring and evaluating public policies. Its main areas are sociology and public policy but it also develops relevant activity in the fields of political science, communication, education, urban studies, social work and modern and contemporary history.</p>
CRIA- Iscte: Pólo do Iscte do Centro em Rede de Investigação em Antropologia / Centre for Research in Anthropology	Muito bom / Very good	NOVA/FCSH; Iscte; UC; UM	2	<p>O Centro em Rede de Investigação em Antropologia é, desde 2008, uma unidade de investigação interinstitucional e unidade de I&D da FCT. Reúne duas anteriores unidades de I&D (CEAS/ Iscte e CEMME/UNL) e outros. Organiza-se em pólos institucionais sediados em quatro universidades: Universidade Nova de Lisboa, Universidade de Coimbra, Iscte - Instituto Universitário de Lisboa e Universidade do Minho. A investigação desenvolvida no CRIA organiza-se em linhas temáticas: identidade e diferenciação social, políticas e práticas da cultura, migrações e cidadania, poder e conhecimento. O CRIA edita a revista Etnográfica (ISSN papel 0873-6561 e ISSN eletrónico 2182-2891 http://cria.org.pt/site/revista-etnografica.html), a publicação de referência no contexto da antropologia em Portugal e com projeção internacional. / The Center for Research in Anthropology has since 2008 been an inter-institutional/ networking Research & Development institution, accredited by the FCT. It is the result of cooperation between the previous CEAS- Iscte, CEMME-UNL, and two other centers. It is organized in branches in 4 universities: Universidade Nova de Lisboa, Universidade de Coimbra, Iscte - Instituto Universitário de Lisboa, and Universidade do Minho. Research is organized in four thematic lines: social identities and differentiation, politics and practices of culture, migrations and citizenship, power and knowledge. CRIA publishes Etnográfica ((ISSN print 0873-6561 and ISSN electronic 2182-2891), http://cria.org.pt/site/revista-etnografica.html), the main Portuguese anthropological journal, also internationally known. http://cria.org.pt/site/.</p>
Dinâmia/CET- Iscte: Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território / Centre for Socioeconomic and Territorial Studies	Muito bom / Very good	Iscte - Instituto Universitário de Lisboa	4	<p>O DINÂMIA/CET- Iscte realiza pesquisa pluridisciplinar em Ciências Sociais. Está atualmente estruturado em três Grupos de Pesquisa: Inovação e Trabalho; Cidades e Territórios; Governança, Economia e Cidadania. Com vista a uma maior interligação entre os grupos, foram também previstas três Linhas Temáticas de Integração: Inovação e Transição para Sociedades Sustentáveis; Desafios da Regulação e Governança em Sociedades Complexas; Vidas Criativas e Participativas em Sociedade Empoderadas. / DINÂMIA/CET- Iscte, Centre for Socioeconomic and Territorial Studies, conducts pluridisciplinary research in Social Sciences. DINÂMIA/CET- Iscte is presently structured into three Research Groups (RG): Innovation and Labour; Cities and Territories; Governance, Economy and Citizenry. With a view to further interchange across the RGs, three Integrating Thematic Lines (ITLs) have also been envisaged -</p>

ISTAR- Iscte: Centro de Invest em Ciências e Tecnologias da Informação e Arquitetura / Infor. Sciences, Technologies and Architecture Research Center	Muito bom / Very good	Iscte - Instituto Universitário de Lisboa	3	Innovation and Transition to Sustainable Societies; Regulatory and Governance Challenges for Complex Societies; Creative and Participative Lives in Empowered Societies.
CIDEHUS - Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades / Research Centre for Development in Human and Social Sciences	Bom / Good	Universidade de Évora (UE)	2	<p>O ISTAR – Centro de Investigação em Ciências da Informação, Tecnologias e Arquitetura tem por objetivo realizar pesquisas aplicadas e multidisciplinares na convergência de áreas como Ciência da Computação e Tecnologias de Informação, Matemática (aplicada a problemas computacionais), Arquitetura e Urbanismo (nas suas dimensões digitais, quer seja conceptual, de modelagem, de simulação ou de fabricação). / The ISTAR-Information Sciences and Technologies and Architecture Research Centre has the mission to carry out applied and multidisciplinary research in the convergence of areas like Computer Science and Information Technologies, Mathematics (applied to computational problems), Architecture and Urbanism (in its digital dimensions, either conceptual, modeling, simulation or fabrication).</p> <p>O CIDEHUS é um centro de investigação de História e Ciências Sociais que analisa as mudanças sociais na longa duração, numa perspetiva interdisciplinar e transnacional. Elegeu o Sul (de Portugal, da Europa, e outras geografias histórica e culturalmente relacionadas com as primeiras) e o Mediterrâneo como laboratório privilegiado de observação dessas dinâmicas. Além de desenvolver investigação, apoia a formação avançada nas suas áreas de pesquisa nucleares e assegura a disseminação de conhecimentos, tanto no meio académico, quanto na comunidade. / CIDEHUS is a research centre in the areas of History and Social Sciences that analyses societal changes over the long term, in an interdisciplinary and transnational perspective. It selected the South (of Portugal, Europe and other locations historically and culturally related to the formers) and the Mediterranean as a privileged laboratory to observe these dynamics. In addition to the research conducted, CIDEHUS supports advanced training in its nuclear research areas and ensures the dissemination of knowledge, both in the academia and among the community.</p>

Pergunta 8.2. a 8.4.

8.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, em revistas de circulação internacional com revisão por pares, livros ou capítulos de livro, relevantes para o ciclo de estudos, nos últimos 5 anos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/da0a10f2-db0a-e269-7f2a-5f841fd44b9f>

8.3. Mapa-resumo de atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) ou estudos artísticos, relevantes para o ciclo de estudos:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/high-level-activities/formId/da0a10f2-db0a-e269-7f2a-5f841fd44b9f>

8.4. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as atividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos.

Pretende-se que as investigações a ser desenvolvidas no âmbito do Mestrado “Arquitetura e Cultura Visual em Lisboa” passem a integrar também os seminários do “Laboratório Colaborativo: Dinâmicas Urbanas, Património, Artes. Seminário de Investigação, Ensino, Difusão” (iniciado em 2017 e contando já com cinco edições, é coordenado pela Profª Paula André (Iscte-Instituto Universitário de Lisboa / Dinâmias’cet-iul) em parceria com o Prof Paulo Simões Rodrigues (Universidade de Évora / CHAIA), a Profª Margarida Brito Alves (Universidade Nova de Lisboa / IHA), o Prof Miguel Reimão Costa (Universidade do Algarve / CEAACP), as Profªs Maria Leonor Botelho e Maria Lúcia Rosas (Universidade do Porto / CITCEM), contando ainda com a colaboração dos Profs Nieves Mestre e Sergio Martín Blas (Universidad Politécnica de Madrid / DPAA/ETSAM), da Prof Maria Teresa Perez Cano (Universidade de Sevilla / HUM700) e do Prof Rodrigo de Faria (Universidade de Brasília / GPHUC/CNPq) que procura promover e animar a capacidade das instituições universitárias e unidades de I&D para colaborarem entre si e com múltiplos agentes, promovendo ambientes criativos e de reunião de massa crítica.

Nos Seminários de Investigação, Ensino, Difusão do Laboratório são apresentadas investigações (Dissertações de Mestrado, Trabalhos de Projecto, Doutoramentos em curso ou terminadas) das Universidades, Departamentos e Centros de Investigação envolvidos e centradas nas áreas das dinâmicas urbanas, do património e das artes. Através da partilha do conhecimento pretende-se instigar à socialização de dúvidas e estimular novas reflexões, sendo incentivado o respectivo debate alargado ao público em geral.

Tendo como âncora a actividade científica, pedagógica e de difusão, mobilizando o envolvimento de estudantes dos diferentes ciclos de estudos das respectivas universidades, no sentido de fomentar uma história interrogativa, e de activar uma efectiva partilha em acesso aberto, é publicada no Repositório Científico do Iscte-Instituto Universitário de Lisboa uma Antologia de Ensaios reunindo os textos das investigações apresentadas nos Seminários com o objectivo de operacionalizar a democratização do conhecimento, cumprindo-se a sua interculturalidade e procurando construir uma rede de partilha cognitiva e prospectiva

Assim, e na sequência das directrizes do Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, juntando a investigação motivada pela curiosidade académica (“Frontier Research”), e da investigação baseada na prática (“Practice-based Research”), no sentido de estimular novas agendas de investigação, ensino e difusão, o Laboratório pretende reunir recursos interdisciplinares e multidisciplinares das Ciências Sociais e Humanidades, e suas interacções temáticas, num sistema científico diversificado e dinâmico que promova a formação de um público geral e académico.

8.4. List of main projects and/or national and international partnerships underpinning the scientific, technologic, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme.

It is intended that the investigations developed within the scope of the Master “Architecture and Visual Culture in Lisbon” will also integrate the seminars of the “Collaborative Laboratory: Urban Dynamics, Heritage, Arts. Research, Teaching, Diffusion Seminar” (started in 2017 and already having five editions, is coordinated by Profª Paula André (Iscte-Instituto Universitário de Lisboa / Dinâmias’cet-iul) in partnership with Prof Paulo Simões Rodrigues

(Universidade de Évora / CHAIA), Profª Margarida Brito Alves (Universidade Nova de Lisboa / IHA), Prof Miguel Reimão Costa (Universidade do Algarve / CEAACP), Profªs Maria Leonor Botelho and Maria Lúcia Rosas (University of Porto / CITCEM), counting also with the collaboration of Profs Nieves Mestre and Sergio Martin Blas (Universidad Politecnica de Madrid / DPAA / ETSAM), Prof Maria Teresa Perez Cano (University of Sevilla / HUM700) and Prof Rodrigo de Faria (University of Brasília / GPHUC / CNPq) which seeks to promote and animate the capacity of university institutions and R&D units to collaborate with each other and with multiple agents, promoting creative environments and the reunion of thinking critical mass.

At the Research, Teaching, Laboratory Dissemination Seminars, (Master's Dissertations, Project Work, PhDs in progress or completed) the Universities, Departments and Research Centers will present works in progress involving and focusing on the areas of urban dynamics, heritage and the arts. Through the sharing of knowledge, it is intended to activate the socialization of questions and stimulate new thoughts, encouraging the respective debate extended to the general public.

Having as anchor the scientific, pedagogical and dissemination activity, mobilizing the involvement of students from different study cycles of the respective universities, in order to foster an interrogative history, and to activate an effective sharing in open access, is published Anthology of Essays in the Scientific Repository of the Iscte-Instituto Universitário de Lisboa, with the research texts presented at the Seminars with the aim of operationalizing the democratization of knowledge while fulfilling its interculturality and seeking to build a cognitive and prospective sharing network.

Thus, and following the guidelines of the Ministry of Science, Technology and Higher Education, connecting the research motivated by academic curiosity ("Frontier Research"), and research based on practice ("Practice-based Research"), in the sense of to stimulate new research, teaching and dissemination agendas, the Laboratory intends to gather interdisciplinary and multidisciplinary resources from the Social Sciences and Humanities, and their thematic interactions, in a diversified and dynamic scientific system that promotes the formation of a general and academic public.

9. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)

9.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclo de estudos similares com base em dados oficiais:

Os potenciais candidatos deste mestrado poderão já estar inseridos no mercado de trabalho (por exemplo sector privado, sector público, nomeadamente a administração pública central e regional). No entanto, esta qualificação pode favorecer inserções profissionais mais qualificadas ou de aumento de funções de responsabilidade. Por outro lado, alguns destes estudantes poderão vir a integrar-se ou a dar continuidade a um percurso académico e científico na investigação.

Não existindo dados relativos a esta proposta de mestrado que permitam uma análise comparativa, indica-se que no ano lectivo 2017/2018 diplomaram-se 39 alunos no Mestrado Integrado em Arquitectura do Iscte, tendo 31 diplomados respondido ao inquérito de inserção na vida activa (79% de taxa de resposta). A percentagem de diplomados que obteve um ou mais empregos/estágios profissionais remunerados até 1 ano após o curso (taxa de empregabilidade) foi 94%.

9.1. Evaluation of the employability of graduates by similar study programmes, based on official data:

Potential candidates for this master's degree may already be inserted in the labor market (for example, private sector, public sector, namely the central and regional public administration). However, this qualification can favor more qualified professional insertions or an increase in responsibilities. On the other hand, some of these students may join or continue an academic and scientific path in research.

In the absence of data related to this master's proposal that allows a comparative analysis, in the academic year 2017/2018, 39 students graduated in the Integrated Master in Architecture (Iscte), with 31 graduates responding to the job insertion survey (79% response rate). The percentage of graduates who obtained one or more paid jobs / professional internships up to 1 year after the course (employability rate) was 94%.

9.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):

De acordo com o relatório NOVOS ESTUDANTES DO 1º E 2º CICLOS DE 2019/2020, produzido em Fevereiro de 2020 pelo Gabinete de Estudos, Avaliação, Planeamento e Qualidade do Iscte, inscreveram-se no Iscte, ano 2019-2020, 1336 alunos de 2º ciclo.

A maioria dos alunos apontou, entre outros, os seguintes fatores como determinantes para a escolha do Iscte: i) Boas saídas profissionais (85%); ii) Prestígio da Instituição (83%); iii) Qualidade do corpo docente (80%).

9.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES):

According to the report NEW STUDENTS OF THE 1st AND 2nd CYCLES OF 2019/2020, produced in February 2020 by the Office of Studies, Evaluation, Planning and Quality of Iscte, 1336 students of the second cycle enrolled in Iscte year 2019-2020.

Students pointed out, among others, the following factors as determinants for the choice of Iscte: i) Good job opportunities (85%); ii) Prestige of the Institution (83%); iii) Quality of the teaching staff (80%).

9.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:

No panorama universitário foi detectada a ausência de uma formação de 2º ciclo centrada nos estudos olisiponenses pelo que se considera pertinente a criação do Mestrado “Arquitetura e Cultura Visual em Lisboa”, com o objectivo de desenvolver e dinamizar a oferta formativa, reforçando a articulação entre investigação e ensino, valorizando o conhecimento e a transferência de conhecimentos para a sociedade, e aprofundando as relações interuniversitárias (com a Universidade de Évora) e institucionais (com a Câmara Municipal de Lisboa), ampliando a interdisciplinaridades a áreas com as quais a Arquitetura trabalha e colabora.

Participação de investigadores e professores de universidades nacionais e estrangeiras em seminários integrados nas unidades curriculares quer presencialmente quer remotamente.

9.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study programmes:

The absence of a 2nd cycle training focused on ‘Olisiponian’ studies in the university panorama is the reason why it is considered pertinent to create the Master’s Degree “Architecture and Visual Culture in Lisbon”. The aim is to develop and dynamizing the training offer, reinforcing the articulation between research and teaching, valuing knowledge and transferring knowledge to society, and deepening inter-university (with the University of Évora) and institutional (with the Lisbon City Council) relations, expanding interdisciplinarity to areas with which Architecture works and collaborates.

Participation of researchers and professors from national and foreign universities in seminars integrated in the curricular units, either in person or remotely.

10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu**10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com duração e estrutura semelhantes à proposta:**

MA in Urban History and Culture, University of London Institute in Paris

<https://www.postgraduatesearch.com/university-of-london-institute-in-paris/56846344/postgraduate-course.htm>

Mestrado Urban History and Culture estuda o desenvolvimento social, político, cultural e económico de duas grandes cidades do mundo: Paris e Londres. É oferecido em colaboração com a Escola de História da Universidade Queen Mary de Londres, Escola de Geografia e Escola de Inglês e Drama.

The 4CITIES Master Course in Urban Studies, Vrije Universiteit Brussel (VUB) – Bruxelas

<https://www.4cities.eu/about/>

4CITIES é um programa de mestrado interdisciplinar, imersivo e de dois anos em estudos urbanos, incorporando geografia, sociologia, história, estudos culturais e ciência política, centrado nas cidades: Bruxelas, Viena, Copenhagen, Madrid. Co-financiado pelo Programa Erasmus + da União Europeia desde 2013, o 4CITIES reúne de 40 a 50 estudantes por ano em todo o mundo e em todo o espectro académico

10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference institutions in the European Higher Education Area:

MA in Urban History and Culture, University of London Institute in Paris

<https://www.postgraduatesearch.com/university-of-london-institute-in-paris/56846344/postgraduate-course.htm>

Master Urban History and Culture studies the social, political, cultural and economic development of two major cities in the world: Paris and London. It is offered in collaboration with the Queen Mary University of London School of History, School of Geography and School of English and Drama.

The 4CITIES Master Course in Urban Studies, Vrije Universiteit Brussel (VUB) – Bruxelas

<https://www.4cities.eu/about/>

4CITIES is an interdisciplinary, immersive and two-year master’s program in urban studies, incorporating geography, sociology, history, cultural studies and political science, centered on the cities: Brussels, Vienna, Copenhagen, Madrid. Co-financed by the European Union’s Erasmus + Program since 2013, 4CITIES brings together 40 to 50 students per year worldwide and across the academic spectrum

10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

O mestrado “Urban History and Culture” fornece uma profunda compreensão da história e organização contemporânea de duas capitais através de uma abordagem multidisciplinar, além de desenvolver uma gama de habilidades avançadas de análise e pesquisa.

O mestrado “4CITIES” pretende fornecer uma variedade de meios e métodos para analisar e entender o carácter específico das cidades e desenvolver a natureza exploratória. Teoria e prática são vistas como espelhos, cada uma reflectindo criticamente a outra. A cidade está envolvida como uma narrativa em evolução, mais dialógica que linear, e os alunos aprendem a ver “a cidade” como múltipla e emergente, a ouvi-la, a participar e a entendê-la.

Na proposta de Mestrado “Arquitetura e Cultura Visual” em Lisboa acresce o foco nos arquitectos e agentes

construtores da cidade, a investigação articulada com a Câmara Municipal de Lisboa e suportada nas fontes dos arquivos de arquitectura

10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference institutions in the European Higher Education Area:

The Master's "Urban History and Culture" provides a deep understanding of the history and contemporary organization of two capitals through a multidisciplinary approach, in addition to developing a range of advanced analysis and research skills.

The "4CITIES" master program aims to provide a variety of means and methods to analyze and understand the specific character of cities and to develop an exploratory nature. Theory and practice are seen as mirrors, each critically reflecting the other. The city is involved as an evolving narrative, more dialogical than linear, and students learn to see "the city" as multiple and emerging, to listen to it, to participate and to understand it.

In the Master's proposal "Architecture and Visual Culture" in Lisbon, the focus is on the city's architects and construction agents, the research articulated with the Lisbon City Council and supported by the sources of the architectural archives.

11. Estágios e/ou Formação em Serviço

11.1. e 11.2 Estágios e/ou Formação em Serviço

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

<sem resposta>

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

<sem resposta>

11.2. Plano de distribuição dos estudantes

11.2. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).

<sem resposta>

11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.

11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:

<sem resposta>

11.3. Institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods:

<no answer>

11.4. Orientadores cooperantes

11.4.1. Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB).

11.4.1 Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB).

<sem resposta>

11.4.2. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por lei)

11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por Lei) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for study programmes with in-service training mandatory by law)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional qualifications (1)	Nº de anos de serviço / Nº of working years
----------------	--	--	--	--

<sem resposta>

12. Análise SWOT do ciclo de estudos

12.1. Pontos fortes:

Existência de um conjunto de conteúdos que abarca um vasto leque de disciplinas que têm funcionado, no plano académico, de forma separada.
Existência de interligação entre Universidades (Iscte e Universidade de Évora) e Instituições (Câmara Municipal de Lisboa) num esforço comum.
Participação de investigadores e professores de universidades nacionais e estrangeiras em seminários integrados nas unidades curriculares quer presencialmente quer remotamente.
A experiência dos docentes afectos a este ciclo de estudos que se traduz em publicações de teses, livros e artigos, com revisão por pares.
Acesso às fontes primárias através da consulta nos arquivos detentores de processos de obra e de espólios de arquitectos.
Articulação entre a investigação produzida e a produção de conhecimento a disponibilizar em acesso aberto.
Potenciar o novo campo de estudos da Cultura Visual, que possibilita o diálogo e convergência de distintas linhas disciplinares, criando a sua própria teoria à volta da imagem e assumindo as imagens como portadoras de um discurso.
Incremento da colaboração inter-escolas e inter-departamentos no Iscte, potenciando a criação de produtos académicos (estudos e investigação) interdisciplinares.
Promoção da interdisciplinaridade através de ucs leccionadas por docentes de diferentes departamentos e de diferentes áreas científicas.
Um quadro docente com experiência comprovada no ensino e investigação em áreas fundamentais para uma oferta formativa.
Forte componente de participação colaborativa nas aulas e trabalhos.
Investimento na difusão da investigação realizada.
Elevado prestígio institucional do Iscte e com uma comunidade comprometida com uma cultura de qualidade.

12.1. Strengths:

Existence of a set of contents that covers a wide range of disciplines that have worked, in academic terms, separately.
Existence of interconnection between Universities (Iscte and Universidade de Évora) and Institutions (Lisbon City Council) in a common effort.
Participation of researchers and professors from national and foreign universities in seminars integrated in the curricular units, either in person or remotely.
The experience of teachers assigned to this cycle of studies, which translates into publications of theses, books and articles, with peer review.
Access to primary sources by consulting the archives that hold work processes and architects' estates.
Articulation between the research produced and the production of knowledge to be made available in open access.
Enhance the new field of studies of Visual Culture, which allows dialogue and convergence of different disciplinary lines, creating its own theory around the image and assuming the images as carriers of a discourse.
Increase of inter-school and inter-department collaboration at Iscte, enhancing the creation of interdisciplinary academic products (studies and research).
Promotion of interdisciplinarity through ucs taught by professors from different departments and from different scientific areas.
An academic staff with proven experience in teaching and research in key areas for a training offer.
Strong component of collaborative participation in classes and assignments.
Investment in the dissemination of the research carried out.
Iscte's high institutional prestige and with a community committed to a quality culture.

12.2. Pontos fracos:

Ainda não foram estabelecidos protocolos com universidades estrangeiras.
A cooperação de docentes de várias áreas disciplinares irá exigir uma elevada articulação de horários lectivos.

12.2. Weaknesses:

Protocols with foreign universities have not yet been established.
The cooperation of teachers from various subject areas will require a high articulation of teaching hours.

12.3. Oportunidades:

Preenchimento de uma lacuna de mercado ao nível da oferta de cursos de 2º ciclo em Arquitectura e Cultura Visual em Lisboa.

Fomento de novos projectos de investigação.

Estímulo à cooperação regional, nacional e transnacional.

Capacidade de atrair profissionais, licenciados e/ou especialistas das áreas dos Estudos Olisiponenses e da Cultura; do Património e da Reabilitação; dos Arquivos e Bibliotecas; da Museologia e Educação; da Arquitectura e Urbanismo; da Paisagem e Espaços Verdes; da Curadoria e Mediação; do Turismo e Património; da Economia e Inovação e do Imobiliário, que sintam necessidade de actualizar os seus conhecimentos, dada a constante e rápida evolução das técnicas e ferramentas disponíveis.

12.3. Opportunities:

Filling a market gap in terms of the offer of 2nd cycle courses in Architecture and Visual Culture in Lisbon.

Promotion of new research projects.

Encouraging regional, national and transnational cooperation.

Ability to attract professionals, graduates and / or specialists in the fields of Olisiponense Studies and Culture; Heritage and Rehabilitation; Archives and Libraries; Museology and Education; Architecture and Urbanism; Landscape and Green Spaces; Curatorship and Mediation; Tourism and Heritage; Economy and Innovation and Real Estate, who feel the need to update their knowledge, given the constant and rapid evolution of available techniques and tools.

12.4. Constrangimentos:

A situação de crise social e económica actual do país pode condicionar a procura por parte de novos alunos e interferir na permanência de alguns alunos no ciclo de estudos, mas cremos que os pontos fortes enunciados permitirão contornar os efeitos dessa tendência.

O novo ciclo de estudos pode demorar algum tempo até ser reconhecido.

12.4. Threats:

The current situation of social and economic crisis in the country may condition the demand on the part of new students and interfere with the permanence of some students in the study cycle, but we believe that the strengths stated will allow to circumvent the effects of this trend.

The new cycle of studies may take some time to be recognized.

12.5. Conclusões:

Face aos aspectos acima referidos, nomeadamente os pontos fortes e as oportunidades identificadas, os objectivos traçados e as competências a desenvolver pelos alunos, perspectiva-se que este 2º ciclo de estudos em Arquitectura e Cultura Visual em Lisboa aumente os níveis de procura.

Procurando consolidar o perfil do Iscte-Instituto Universitário de Lisboa como instituição universitária especializada, esta formação, que assenta num cruzamento de competências científicas e pedagógicas com uma importantíssima componente interdisciplinar, pretende o reconhecimento da utilidade dos conhecimentos adquiridos e das aprendizagens realizadas nos domínios da Teoria e História da Arquitectura e do Urbanismo, dos Estudos Olisiponenses, da Geografia e Paisagem, do Turismo e Património, da História Social e dos Métodos de Pesquisa Social, das Ciências Documentais e Arquivísticas, da Antropologia e da Cultura Visual.

A existência de um corpo docente e discente que se espera bastante diversificado em termos de conhecimento, permite antever que participar neste curso será uma experiência muito gratificantes e enriquecedora para todos. Considerando a Arquitectura como sinal do tempo no espaço e como campo ontológico de fronteiras difusas, e Lisboa como produto da sua situação, lugar multicultural e irreproduzível, é crucial afirmar a sua identidade num mundo globalizado.

12.5. Conclusions:

In view of the aspects mentioned above, namely the strengths and opportunities identified, the objectives set and the skills to be developed by the students, it is expected that this 2nd cycle of studies in Architecture and Visual Culture in Lisbon will increase the levels of demand.

Seeking to consolidate the profile of the Iscte-Instituto Universitário de Lisboa as a specialized university institution, this training, which is based on the intersection of scientific and pedagogical competences with a very important interdisciplinary component, seeks to recognize the usefulness of the acquired knowledge and the learning carried out in the fields of Theory and History of Architecture and Urbanism, of Olisiponenses Studies, of Geography and Landscape, of Tourism and Heritage, of Social History and of Social Research Methods, of Documentary and Archival Sciences, of Anthropology and of Visual Culture.

The existence of a teaching and student body that is expected to be quite diverse in terms of knowledge, allows us to foresee that participating in this course will be a very rewarding and enriching experience for all.

Considering Architecture as a sign of time in space and as an ontological field with diffuse borders, and Lisbon as a product of its situation, a multicultural and irreproducible place, it is crucial to affirm its identity in a globalized world.

