

Doclisboa'12

18-28/out

**10º Festival
Internacional
de Cinema**

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

O Doclisboa vê no público estudantil um dos seus destinatários privilegiados. Em 2011, o festival contou com a presença de 2091 alunos e professores, provenientes das mais diversas áreas.

A programação do festival cobre matérias fundamentais do ensino secundário, profissional e universitário, oferecendo sessões exclusivas para as escolas em horários que consideramos apropriados para os estudantes. Todas as sessões exclusivas apresentadas na Culturgest serão seguidas de oficinas em torno dos filmes desenvolvidas pelo seu serviço educativo. Os workshops de acompanhamento das sessões de cinema têm a preocupação de se configurar como um espaço eminentemente prático, de aprendizagem e partilha sobre a pertinência artística e sociológica do filme assistido.

Os grupos escolares têm entrada a preço reduzido (1,20€ por pessoa, desde que perfaçam um mínimo de dez alunos), mediante marcação e levantamento prévio dos bilhetes (até 2 dias antes da sessão) - este preço é aplicável aos Cinemas São Jorge e Londres* e à Culturgest.

* No cinema Londres não há sessões exclusivas para as escolas.

Sessões exclusivas para escolas - Culturgest:

22, 24, 25 e 26 de Outubro, 10h30, G.A

Informações e inscrições para os workshops:

O bilhete tem um valor de 1,50 Euros (à venda na Culturgest). É necessário fazer inscrição prévia.

Tel: 217 619 078, mail: culturgest.servicoeducativo@cgd.pt

Sessões exclusivas para escolas – São Jorge:

22, 23, 24, 25 e 26 de Outubro, 14h30, sala 3

Sessões 1º/2º ciclos do Ensino Básico:

O Doclisboa promove, este ano, uma sessão única, especialmente dedicada a alunos do 1º e 2º ciclos do Ensino Básico. Com uma programação adequada a este público, o festival convida os mais novos a assistir a uma série de curtas (animadas e não animadas), promovendo, assim, o contacto entre estes alunos e filmes que lhes oferecem novos estímulos e experiências.

A sessão tem lugar no dia 23 de Outubro, às 10h00, sala Manoel de Oliveira, cinema São Jorge.

Informações e inscrições para as sessões escolares:

Tel: 910 116 063/218 883 093, mail: escolas@apordoc.org

Apordoc – Associação pelo Documentário
Largo da Madalena, nº1, 1º
1100 317 Lisboa, Portugal
Tel: 21 888 30 93
Fax: 21 887 16 39
doclisboa@doclisboa.org
www.doclisboa.org

Sessões Exclusivas Para Escolas

	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira
	22 Out	23 Out	24 Out	25 Out	26 Out
10h30 - Culturgest Gr. Auditório	Le Pain que le Diable a Pétri 82'		Vers Madrid (The Burning Bright) 60'	Bakoroman 62'	Sofia's Last Ambulance 75'
14h30 - Cinema São Jorge Sala 3	Cativeiro 64'	The Radiant 64'	Revision 106'	Espoir Voyage 82'	Manhã de Santo António 24' Bela Vista 30'

Segunda-feira, 22 Outubro



10h30, Culturgest, Grande Auditório

Le Pain que le Diable a Pétri / The Bread the Devil Knead (Estreia Mundial)

José Vieira | 2012 | França, Portugal | 82'

O filme é uma porta aberta para uma aldeia de montanha chamada Adsamo. Constrói-se tendo as quatro estações como pano de fundo e conta-nos a história de um mundo perturbado pelas mutações do século XX, onde a memória dos seus habitantes não revela apenas as catástrofes que se abateram sobre Portugal, mas um século inteiro de misérias, de êxodos e de guerras.

Recomendado para as seguintes áreas e temas:

Geografia, História, Geologia, Antropologia, Sociologia

Outras exhibições (não exclusivas para escolas):

19 OUT – 19.00, Culturgest – GA

23 OUT – 21.30, São Jorge – Sala 3

Oficinas práticas: Culturgest – horário aberto às preferências do professor: no mesmo dia da sessão de cinema, entre as 10h e as 18h.

O documentário *O pão que o diabo amassou* vai ser pretexto para um encontro entre gerações e a partir dele proporcionar a partilha de ideias e memórias. Um grupo de idosos é convidado a participar nesta ação, tanto ao nível da reflexão, como sendo intervenientes na construção de um documentário. Todos são levados a questionar os diferentes universos e modos de vida, sendo as entrevistas registadas com telemóveis e outros, produzindo um filme com dois sentidos.

Palavras-chave:

agricultura, aldeia, Beiras, caseiro, despovoamento, emigração, encenação, entrevista, êxodo rural, fábrica, figurinos, futuro, indústria, lengalenga, lugar, luz, montanhas, paisagem, pão, plano de sequência, pobreza, retrato, ruralidade, tempo, terra, trabalho, velhice

Segunda-feira, 22 Outubro



14h30, São Jorge, Sala 3

Cativeiro / Captivity (Estreia Mundial)

André Gil Mata | 2012 | Portugal | 64'

Cativeiro é uma condição de confinamento, no espaço e no tempo. O ser cativo não é só e necessariamente um prisioneiro, também se torna próprio daquele lugar, a sua identidade projecta-se continuamente nesse espaço. Por sua vez, o próprio espaço do cativeiro não é inerte, caracteriza-se através de quem está ali contido; é moldado por essa experiência.

Recomendado para as seguintes áreas e temas:

Cinema, Artes Visuais, Filosofia, Psicologia

Outras exhibições (não exclusivas para escolas):

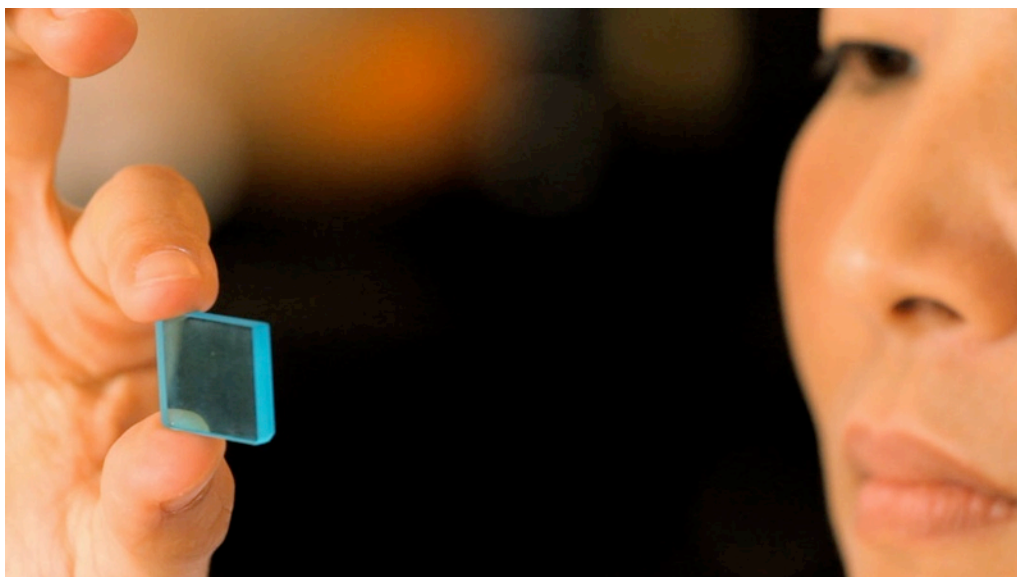
21 OUT – 21.30, Culturgest – GA

25 OUT – 16.15, Culturgest – PA

Palavras-chave:

confinamento, temporalidade

Terça-feira, 23 de Outubro



14h30, São Jorge, Sala 3

The Radiant

The Otolith Group | 2012 | Reino Unido | 64'

The Radiant explora o rescaldo de 11 de Março de 2011, quando o terramoto Tohoku atingiu a costa nordeste do Japão às 14:46, despoletando um tsunami que matou dezenas de milhares de pessoas e causando um acidente nuclear na central de Fukushima Daiichi. O filme invoca a promessa histórica de energia nuclear e convoca a ameaça futura de radiação.

Recomendado para as seguintes áreas e temas:

Ciências, Biologia, Ecologia, Geografia, Sociologia, Filosofia, Economia

Outras exhibições (não exclusivas para escolas):

20 OUT – 19.00, Culturgest – GA

24 OUT – 18.45, Culturgest – PA

Palavras-chave:

catástrofe natural, ameaça nuclear

Quarta-feira, 24 de Outubro



10h30, Culturgest, Grande Auditório

Vers Madrid (The Burning Bright)! (Estreia Mundial)

Sylvain George | 2012 | França | 60'

Um filme de actualidades, que oferece algumas perspectivas, cenas e momentos da luta de classes em Madrid: o 15M, um movimento profundo, transfronteiriço e trans-histórico, que vem de longe e reactiva ideias e conceitos que se julgavam esquecidos. Os países europeus e o mundo viraram-se para Madrid, para a Puerta del Sol, como as flores em direcção ao sol.

Recomendado para as seguintes áreas e temas:

História, Antropologia, Sociologia, Direito, Filosofia, Artes Visuais

Outras exhibições (não exclusivas para escolas):

22 OUT – 21.30, Culturgest – GA

24 OUT – 16.45, Londres – Sala 1

Oficinas práticas: Culturgest – horário aberto às preferências do professor: no mesmo dia da sessão de cinema, entre as 10h e as 18h.

Como manifestar artisticamente uma ideia? A partir da reflexão conjunta sobre este documentário, propomos a criação de uma vídeo-instalação que aborde um tema escolhido sobre a atualidade. Para a realização da instalação poderão utilizar diferentes formas de expressão como textos, cartazes, *performances*, gravações vídeo e áudio, sendo todo o processo documentado com os telemóveis dos participantes.

Palavras-chave:

ação, assembleia popular, capitalismo, cartaz, cidadão, cidade, comunismo, contraste, corpo, entrevista, esperança, expressão, força, gerações, ideais, jovens, manifesto, momento, noite, observação, ordem, palavras, plano picado e contra picado, poder, polícia, política, preto e branco, registo, sociedade, solução, testemunho, vigília, voz

Quarta-feira, 24 de Outubro



14h30, São Jorge, Sala 3

Revision

Philip Scheffner | 2012 | Alemanha | 106'

Em 1992, um agricultor descobre dois corpos num campo de milho no Nordeste da Alemanha. Ao tentar atravessar a fronteira com a UE, os cidadãos romenos foram mortos por caçadores, que alegam tê-los confundido com javalis. O julgamento começa quatro anos depois. Veredicto: inocentes. *Revision* oferece perspectivas distintas da história europeia contemporânea.

Recomendado para as seguintes áreas e temas:

Ciência Política, Humanidades, Cinema, Psicologia, Sociologia

Outras exhibições (não exclusivas para escolas):

20 OUT – 21.30, Culturgest – GA

23 OUT – 16.15, Londres – Sala 2

25 de Out – 21.45, Londres - Sala 1

Palavras-chave:

História Europeia Contemporânea, Fronteira, Imigração, Racismo

Quinta-feira, 25 de Outubro



10h30, Culturgest, Grande Auditório

Bakoroman (Revelação)

Simplice Ganou | 2011 | França, Burquina Faso | 62'

Deixar a família aos 7, 12 ou 16 anos. Montar casa em frente a uma loja, num videoclube, no exterior de uma estação de autocarros. Aprender a drogar-se, pedir, roubar, fugir e lutar. Fazer amigos e inimigos. Integrar-se num novo mundo. Cinco Bakoroman vindos da sua aldeia para Uagadugu, a capital do Burquina Faso, em busca de uma vida melhor.

Recomendado para as seguintes áreas e temas:

Sociologia, Direitos Humanos, Psicologia, Geografia Humana

Outras exposições (não exclusivas para escolas):

20 OUT – 21.45, Londres – Sala 1

23 OUT – 19.15, Londres – Sala 1

Oficinas práticas: Culturgest – horário aberto às preferências do professor: no mesmo dia da sessão de cinema, entre as 10h e as 18h.

Após reflexão sobre este filme, os participantes partem numa viagem de conceção de um documentário em género de *road-movie*. Nas imediações do edifício da Culturgest, através de um percurso desconhecido, são elaborados objetivos, onde os intervenientes vão passar por situações que desconhecem e que para elas terão de encontrar soluções. Durante este percurso fazem o registo em vídeo com os telemóveis e a partir dos quais farão a montagem final do documentário.

Palavras-chave:

água, alimentação, amizade, caminhada, caminho, cidade, contraste, cor, entrevista, errante, família, felicidade, futuro, grupo, higiene, infância, jogo, meta, miséria, partida/chegada, permanência, perspetiva, procura, retrato, road movie, sobrevivência, tempo, terceiro mundo, toxicodependência, viagem

Quinta-feira, 25 de Outubro



14h30, São Jorge, Sala 3

Espoir Voyage (Revelação)

Michel K. Zongo | 2011 | França, Burquina Faso | 82'

O meu irmão mais velho deixou o Burquina Faso em 1978. Após 18 anos sem notícias dele, um primo de regresso da Costa do Marfim anunciou-nos a sua morte. Para tentar perceber o que aconteceu, faço esta mesma viagem procurando a sua história.

Recomendado para as seguintes áreas e temas:

Sociologia, Geografia Humana, História, Ciência Política

Outras exhibições (não exclusivas para escolas):

19 OUT – 21.15, Londres – Sala 2

22 OUT – 19.15, Londres – Sala 1

26 OUT – 16.15, Londres – Sala 2

Palavras-chave:

Imigração, família, tradição. Viagem, memória

Sexta-feira, 26 de Outubro



10h30, Culturgest, Grande Auditório

***Sofia's Last Ambulance* (Revelação)**

Ilian Metev | 2011 | Bulgária, Croácia, Alemanha | 75'

Numa cidade onde treze ambulâncias se esforçam por servir dois milhões de pessoas, Krassi, Mila e Plamen são os nossos heróis improváveis, cheios de humor e salvando vidas contra todas as probabilidades. Ainda assim, a pressão de um sistema colapsado faz estragos. Por quanto tempo conseguirão tratar os feridos da sociedade até perderem empatia?

Recomendado para as seguintes áreas e temas:

Saúde, Sociologia, Psicologia, Filosofia

Outras exhibições (não exclusivas para escolas):

24 OUT – 21.45, Londres – Sala 1

26 OUT – 19.15, Londres – Sala 1

Oficinas práticas: Culturgest – horário aberto às preferências do professor: no mesmo dia da sessão de cinema, entre as 10h e as 18h.

A partir dos modos de filmar do documentário, dos pontos de vista e das opções feitas pelo realizador, pretendemos promover a reflexão sobre as diferentes sensações que este filme convoca. Numa sala no espaço da Culturgest estará a sala de aula, onde os intervenientes ocupam os seus lugares e a partir daí refletem sobre a viagem que a escola propõe e que sentimentos provoca. Poderá a sala de aula conter o mundo inteiro e em que medida é possível captar a complexidade do ser humano?

Palavras-chave:

claustrofóbico, clausura, convívio, cumplicidade, desespero, espaço, espera, ética, fragilidade, limite, livre arbítrio, lugar, método, plano fechado, precaridade, proximidade, resistência, respeito, resposta, retrato, road movie, salvamento, saúde, seleção, sonho, tempo, urgência

Sexta-feira, 26 de Outubro

14h30, São Jorge, Sala 3 (Sessão dupla)

Manhã de Santo António | Morning of Saint Anthony's Day

João Pedro Rodrigues | 2012 | Portugal | 24'

Manda a tradição que no dia 13 de Junho, dia de Santo António, o padroeiro de Lisboa, os namorados ofereçam vasos de manjericos enfeitados com cravos de papel e bandeirolas com quadras populares como prova do seu amor.



Recomendado para as seguintes áreas e temas:

Sociologia, Psicologia, Antropologia, Artes Visuais

Outras exposições (não exclusivas para escolas):

26 OUT – 18.30, Culturgest – GA

28 OUT – 16.45, Londres – Sala 1

Palavras-chave:

juventude, Tradição, Excesso, Decadência

Bela Vista (Estreia Mundial)

Filipa Reis, João Miller Guerra | 2012 |

Portugal | 30'

Vivências, palavras, gestos e olhares cruzam-se à nossa frente, num caos ordenado pelo quadriculado das janelas e varandas. Fileiras de prédios interligados por corredores debruçados sobre pátios. Portões denem a propriedade de cada um. A geometria da vida de um bairro: a Bela Vista.



Recomendado para as seguintes áreas e temas:

Sociologia, Exclusão Social, Psicologia, Geografia, Artes Visuais

Outras exposições (não exclusivas para escolas):

21 OUT – 16.30, Culturgest – GA

23 OUT – 16.30, São Jorge – Sala 3

Palavras-chave:

confinamento, Exclusão, Espaço, Gerações

Doclisboa'12

18-28/out

SESSÕES RECOMENDADAS – POLÍTICA

Far from Afghanistan

John Gianvito, Jon Jost, Minda Martin, Travis Wilkerson, Soon-Mi Yoo | 129' / EUA / 2012
SESSÕES ESPECIAIS

Inspirado pelo compromisso de colaboração *Loin du Vietnam* (1967), que uniu uma série de realizadores, operadores de câmara, montadores e técnicos, *Far from Afghanistan* procura contribuir para o esforço internacional de reorientar a política americana da intervenção militar e política para o apoio verdadeiramente humanitário e ao desenvolvimento.

19 OUT. 16:15 - Culturgest - Gr. Auditório

27 OUT. 21:45 - Londres - Sala 1

5 Broken Cameras

Emad Burnat, Guy Davidi | 90' / Palestina, Israel, França / 2011
SESSÕES ESPECIAIS

O agricultor palestino Emad vem documentando a resistência da sua aldeia ao avanço dos colonatos israelitas desde 2005, utilizando as cinco câmaras a que se refere o título. Cada câmara conta parte da história, desde Emad a registar as escavadoras israelitas a arrancar oliveiras do solo até conflitos cada vez mais violentos.

22 OUT. 19:00 - São Jorge - Sala Manoel de Oliveira

27 OUT. 21:30 - São Jorge - Sala 3

Shilton Ha'Chok / The Law in These Parts

Ra'anana Alexandrowicz | 101' / Israel / 2011
INVESTIGAÇÕES

Os mecanismos de uma ocupação militar em evolução são revelados através de uma série de entrevistas aos juizes, procuradores e conselheiros legais israelitas que criaram o quadro legal da ocupação israelita da Cisjordânia e da Faixa de Gaza e a sustentaram desde 1967. Uma visita por dentro à lógica e raciocínio por trás da arquitectura da ocupação.

20 OUT. 16:45 - Londres - Sala 1

23 OUT. 21:45 - Londres - Sala 1

Edificio España / The Building

Víctor Moreno | 94' / Espanha / 2012

INVESTIGAÇÕES

Em 2007, teve início um projecto de restauro a fundo do edifício España, um dos mais proeminentes da baixa de Madrid, símbolo de prosperidade do Franquismo durante décadas. Mais de 200 trabalhadores de dezenas de países participam nos trabalhos, dando azo a histórias invulgares e ligando as suas experiências à história em curso do edifício.

19 OUT. 18:45 - Culturgest - Pq. Auditório

22 OUT. 21:15 - Londres - Sala 2

24 OUT. 19:15 - Londres - Sala 1

Demokratia, o dromos tou stavrou / Demokratia, the way of the cross

Marco Gastine | 95' / Grécia / 2012

SESSÕES ESPECIAIS

A eleição parlamentar de 6 de Maio, realizada no contexto de uma crise económica, social e moral sem precedentes, foi um momento histórico para a Grécia, um desafio para a sua democracia. Seguindo os passos de quatro candidatos, proporcionando uma visão invulgar dos bastidores, o filme é um retrato perspicaz das práticas políticas na Grécia hoje em dia.

21 OUT. 15:00 - São Jorge - Sala Manoel de Oliveira

26 OUT. 21:30 - São Jorge - Sala 3

Magyarország 2011 / Hungary 2011

Bence Fliegauf, Péter Forgács, Miklós Jancsó, András Jele, Ágnes Kocsis, Márta Mészáros, György Pálfi, András Salamon, Simon Szabó, Ferenc Török, László Siroki | 75' / Hungria / 2012

SESSÕES ESPECIAIS

Na situação actual do cinema húngaro, não vemos outra possibilidade de provar a nossa existência senão com a ajuda de uma série em vídeo que chame a atenção dos espectadores para o facto de ainda sermos capazes de trabalhar e de expressar os nossos pensamentos, reflexões e sentimentos. Estes filmes são produzidos praticamente sem orçamento. Béla Tarr

22 OUT. 17:00 - Culturgest - Gr. Auditório

28 OUT. 16:15 - Londres - Sala 2

Duch, le Maître des Forges de l'Enfer / Duch, Master of the Forges of Hell

Rithy Panh | 110' / França, Camboja / 2011

SESSÕES ESPECIAIS

Entre 1975 e 1979, o regime dos *Khmer Vermelhos* provocou a morte de cerca de 1,8 milhões de pessoas, um quarto da população do Camboja. Kaing Guek Eav, mais conhecido por Duch, foi responsável pela prisão M3 e depois nomeado para o centro S21. Em 2009, tornou-se o primeiro dirigente dos *Khmer Vermelhos* a ser julgado num tribunal internacional.

21 OUT. 19:00 - Culturgest - Gr. Auditório

27 OUT. 21:15 - Culturgest - Pq. Auditório

Vers Madrid (The Burning Bright)!

Sylvain George | 60' / França / 2012

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL - LONGAS

ESTREIA MUNDIAL

Um filme de actualidades, que oferece algumas perspectivas, cenas e momentos da luta de classes em Madrid: o 15M, um movimento profundo, transfronteiriço e trans-histórico, que vem de longe e reactiva ideias e conceitos que se julgavam esquecidos. Os países europeus e o mundo viraram-se para Madrid, para a Puerta del Sol, como as flores em direcção ao sol.

22 OUT. 21:30 - Culturgest - Gr. Auditório

24 OUT. 16:45 - Londres - Sala 1

Masterclass - Andrei Ujica

A *Autobiografia lui Nicolae Ceausescu* é um extraordinário exemplo do trabalho sobre materiais de arquivo empreendido por Andrei Ujica, de resto já anteriormente patente em *Videogramme einer Revolution*, co-realizado com Harun Farocki - e apresentado na retrospectiva que o Doclisboa no ano passado dedicou àquele outro cineasta. Ujica desenvolve não só uma abordagem da História, e em concreto da História contemporânea da Roménia, como um pensamento eminentemente crítico, que, de resto, se liga à sua actividade docente na Universidade de Karlsruhe - na qual leccionam também dois dos mais relevantes teóricos da actualidade, Peter Sloterdijk e Boris Groys - em que aliás se insere o ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Centro de Artes e Tecnologia dos Media. Importa pois não só debater com o autor os seus dois filmes conhecidos em Portugal, como outros, casos de *Out of the Present*, em que Ujica entregou câmaras a dois cosmonautas soviéticos, um dos quais, Sergei Krilakev, voltou à Terra quando a União Soviética já tinha ruído, e portanto não era mais cidadão soviético mas russo, ou *Unknown Quantity*, uma conversa imaginária entre Paul Virilio e Svetlana Alexievich, autora de *Voices from Chernobyl: the Oral History of a Nuclear Disaster*. E sobretudo esta é uma ocasião para debater um modo de cinema enquanto reflexão histórica e crítica.

23 OUT - 10.30, Culturgest - GA

Entrada livre mediante levantamento de bilhete no próprio dia.